

2022

Toetajad / Supporters



Kaane kujundaja / Cover designer Heino Prunsvelt
Kujundaja / Designer Piret Niinepuu-Kiik
Fotograaf / Photographer Gunnar Laak
Trükikoda / Printer Greif

Eesti Kirjastuste Liit / Estonian Publishers' Association
Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia
Eesti Lastekirjanduse Keskus / Estonian Children's Literature Centre
Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liit / Association of Estonian Printing Industry

Tallinn, 2023

Kataloog on trükitud Antalis AS paberile / Catalogue paper supplied by Antalis Ltd.
Sisupaber / Munken Lynx 150 g/m²
Kaane paber / Munken Lynx 200 g/m²
ISSN 1736-8936

25 KAUNEIMAT EESTI RAAMATUT 2022

Aastast 2022 laekus karmi, loodetavasti ka õiglase žürii ette laudadele sarnane arv raamatuid kui veel viimasel aastal: 135. Mille üle rõõmustasime ja mis meid kurvastas? Alustame paari väikese pettumusega, sest põhjusi kurvastamiseks oli vähe, rõõmustamiseks aga küllaga.

Täitmata jäi ootus ekstreemse loovuse ja tehniliste katsetuste vallas, tõelist „hullu panemist“ materjaliga, raamatu kui nähtuse või objekti piiride laiendamist sel aastal ei leidunud. Nagu ka paljuräägitud uuenduslikke ideid taaskasutuse teemadel. Selge, et laiemas levis raamat ei võistle Scripta Manenti köitekunstiteostega ja alamõõduline eelarve on kehv kubjas, aga samas jätab väike trükiarv suuremad võimalused käsitöök ja kõrvalekalleteks sissetallatust.

Jätkuvalt vähe oli võistlusele esitatud sarju. Eks ühe aastaga lisandubki meil sarjamõõtu raamatusarju vähe. Ja mitmes neist jõuab ilmuda piisavalt mitu köidet, et neid sarjana esitleda saab? See-eest olid need vähesed, mis kohtu ette jõudsid, kujundatud pigem hea silma ja kindla käega. Ja jõudsimegi sujuvalt positiivse poole peale.

Kuigi nimetuste arv ei olnud suurem kui tavaks, siis raamatuks identifitseerivate trükiste osakaal nende hulgas oli kõrge – rõhutatult näbedaid brošüüre või pimestavalt koledat barokogootikat seekord pea ei leidunudki. See on olnud juba aastaid tõusev trend: trükiarvud kahanevad, nimetuste arv kasvab, keskmine oskamine tõuseb. Ent tundub, et kasvab ka enesekriitika ja hoolimatult vormistatud kladesid söölamisele enam ei saadeta.

Vastupidiselt pessimistide kartustele saab konkursi nimes endiselt kasutada sõna „kaunis“. Samuti jäi ära trendikalt loetamatuks kujundatud raamatute tulv. Selliste, kus kujundaja, rippudes piiratud valiku moodsate libakujundusnõksude küljes, sõidab üle nii autorist, žanrist kui ka lugejast ja teostab kujundusrevolutsiooni, mis tõmbekeskustes juba paar hooaega tagasi maha on kantud. Neid oli, aga õnneks hariliku veaprotsendi piires.

Rõõmu võis tunda, vaatamata kerkinud hindadele ja tarneraskustele, mitmekesise paberivaliku üle. Samuti trükiettevalmistuse ja fotode, kunstiteoste korraliku reprodutseerimise üle. Nii värvikui mustvalget fotot oli oskuslikult käsitletud ja eksponeeritud nii katmata kui kaetud, nii matil kui läikival, võrtsiks kõrgläikival paberil. Klassikale iseseisva kunstiteosena oli taibatud jätta hingamisruumi ja originaalset pildimaterjali julgelt kadreerida intiimseks või nihutatud kontrapunktiga heas mõttes häirivaks.

Endiselt on tugev Eesti raamatuillustatsioon. Loodame, et nagu ei ole seda oluliselt solkinud programmid ja äpid ega veebipõhiste odavpildipankade kättesaadavus, ei pane nüüd käsitöökustele surmapõntsusi ka kohinal arenev tehismõistus. Loodame. Võib-olla kirjutasid seda ülevaadet raamatukonkursist teile tekstiloomeäppide klõbinal ja veebist kokkukühveldet analoogia põhjal verinoor, aga juba tubli AI.

Asko Künnap
Žürii esimees

25 BEST DESIGNED ESTONIAN BOOKS OF 2022

The amount of entries submitted to this year's strict but hopefully unbiased jury was roughly the same as it has been for the past five years: 135. So, what brought us joy, and what didn't? Let us start with some minor disappointments, for the reasons for gloom were thin on the ground, whilst creative delights were aplenty.

Expectations were frustrated as far as outstanding creativity and technical experimentation were concerned, this year's contest saw no true going gonzo with material, no expanding of the boundaries of a book as a phenomenon or object. The same with the oft-discussed novel ideas of recycling. Sure enough, a book in wide distribution never competes with the Scripta Manent pinnacles of bookbinding, and a cramped budget is a lousy motivator; however, a small print run leaves more room for craftsmanship and deviation from the well-trodden path.

Book series continue to be scantily represented. To be sure, one year is too short a period for a series proper to take shape. Nonetheless, those few that made it to the jury's table were designed with a good eye and firm hand. And now for the positive.

Even though the number of entries fell within the regular range, the share of publications identifying as books was considerable — insistently slick brochures or glaringly ugly specimens of “barocco-gothique” were all but missing. For years we have witnessed a trend rising: print runs shrink, titles see a hike in numbers, artistic skills are on the improve. Also self-criticism seems to be surging, and the Sorting Hat is spared of any slapdash tomes.

Contrary to pessimistic predictions, we can still call the winning entries beautiful. Nor did we see a flood of books trendily designed to be unreadable. The sort of books where the designer, hanging on to a restricted selection of fashionable pseudo-design knacks, freezes out the author, genre and readers, and conducts a design revolution already struck off in major hubs a good few seasons ago. Indeed there were some, though fortunately within the usual error margin.

What else made our jury's day? The varied assortment of papers used, all in the face of skyrocketing prices and supply problems. High standard of pre-print and photos, good repro quality of art. Both colour and black and white photos were expertly handled and displayed on coated and uncoated, matte and glossy paper alike, and on high gloss paper for some zest. Classics, as independent works of art, were given breathing space, and original images were boldly cropped to be either intimate or disturbing (in a good sense), through a shifted counterpoint.

What still stands strong is the Estonian book illustration. So far, it has remained largely untarnished by programmes or applications or the easy availability of web-based image banks. Let's hope that the good old handcrafting skills are not killed off by the fiercely developing AI. Yes, let's. Or perhaps, aided by text writing apps and analogies harvested from the web, this very report on the book design competition is being written by a fledgling yet already efficient AI, after all.

Asko Künnap
Chair of the Jury



JULGE ... RIND ON VÄRVINE. SALLY STUUDIO LUGU

Koostaja: Anneli Köster
Kujundaja: Moonika Maidre
Kirjastaja: Sally Studio
Trükkikoode: Printon
ISBN: 9789916411643; 280 lk
Formaat: 210×280 mm

Paber: GalerieArt Gloss 130 g/m², PopSet Old Gold 90 g/m²,
Keaycolour Biscuit 300 g/m², Keaycolour Grey Fog 300 g/m², Munken Print White 100 g/m²

Žürii:

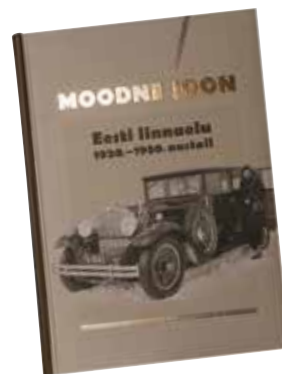
Sisu vastab pealkirjale ja kaaned sisule. Üks neist kolmest juhtumist ajaloos, kus glitterfoolio igati omal kohal. Leidmaterjal klassiruumi põrandalt seatud toimivasse tasakaalu kunsti ja kirjandusega. Väike stuudio on seekord barrikaadidel veenvam kui Kunstiakadeemia.

FORTUNE FAVOURS THE COLOURFUL. THE STORY OF SALLY STUUDIO

Compiled by: Anneli Köster
Designer: Moonika Maidre
Publisher: Sally Studio
Printer: Printon

Jury:

A happy marriage between the contents and the cover art. A truly rare instance in which glitter foil really serves its purpose. Findings from the classroom floor are arranged in fully functioning mutual balance with art and literature. This small studio is much more convincing on the barricades than the whole Academy of Art.



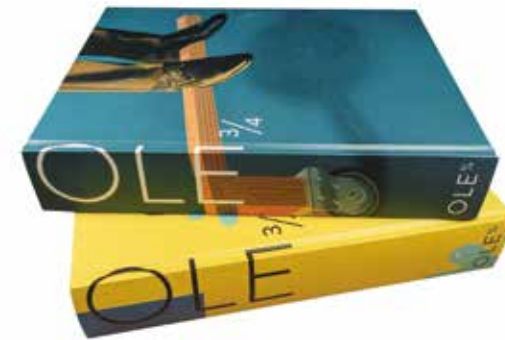
Autorite kollektiiv
MOODNE JOON.
EESTI LINNAELU 1920.–1930. AASTAIL
 Kujundaja: Kairi Kalmann
 Kirjastaja: Äripäev
 Trükkikoda: Tallinna Raamatutrükkikoda
 ISBN: 9789916707210; 352 lk
 Formaat: 170×240 mm
 Paber: Munken Lynx 100 g/m²

Žürii:
 Ajastutruu, stiilipuhas album, kus retroreklaamid lähevad sujuvalt üle sisuks, vanad vinjetid kaasaegeks kujunduseks. Ajastufontidega on suudetud hoida maitsekalt joont, ei ole libastunud liialdustesse. Suurepärase paberivalik ja trükkivaliteet.

Collective of authors
MODERN LINE.
ESTONIAN URBAN LIFE IN THE 1920s–1930s
 Designer: Kairi Kalmann
 Publisher: Äripäev
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 A stylish album deliciously sticking to period authenticity, retro ads seamlessly flowing into the book body, old vignettes blending with modern design. Period fonts contribute to a tasteful look without slipping into exaggeration. Excellent choice of paper and good quality of print.

6



Kaido Ole, Anneli Porri
KAIDO OLE ¾
 Kujundaja: Andres Tali
 Kirjastaja: Kaido Ole
 Trükkikoda: Tallinna Raamatutrükkikoda
 ISBN: 9789916413777; 554 lk
 Formaat: 255×324 mm
 Paber: Arctic Volume 150 g/m²; Munken Print White 115 g/m²

Žürii:
 Kahe erineva kaanekujundusega uhke ja kaalukas kunstialbum, mis ei uhkelda. Tühi ja täidetud pind tasakaalus, ülelehe reprod ja fotod kindlas rütmis kandvate pausidega. Funktsionalism, mis püsib läbivalt stiilis ja raamis, aga ei muutu mehaaniliseks.

Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liidu preemia

Kaido Ole, Anneli Porri
KAIDO OLE ¾
 Designer: Andres Tali
 Publisher: Kaido Ole
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 An art album with two different cover designs, weighty and sumptuous without showing off. A wise balance of empty and filled space, double-page repros and photos follow a fixed rhythm interspersed with pauses. Functionalism that stays within the style and frame throughout without becoming mechanical.

Special prize of the Association of Estonian Printing Industry

7



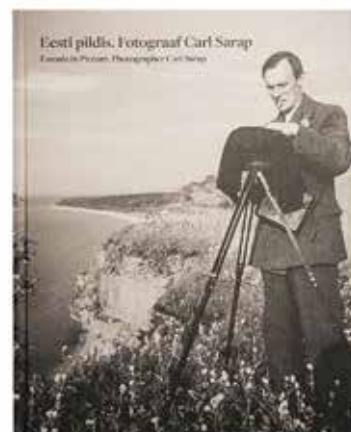
Eeva Park
RINGMÄNG EHK AEDNIKU 12 KUUD
 Kujundaja: Karel Korp
 Kirjastaja: Hea Lugu
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916646953; 112 lk
 Formaat: 140×210 mm
 Paber: sisu Munken Print Cream 115 g/m²; eeslehed Munken Print Cream 150 g/m²;
 kaas Gloss 150 g/m²

Žürii:
 Ilusad tasakaalus kaaned, kus ajalooline botaaniline illustratsioon sobiva kirja abil elama pandud. Hea lugemisraamat – meeldiv käes hoida ja lehitseda. Tervikusse sobiv paberivalik, klassikaline tekstiplokk, aktsendiks väikeste viimkadea.

Eeva Park
CIRCLE GAME, OR GARDENER'S 12 MONTHS
 Designer: Karel Korp
 Publisher: Hea Lugu
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 Pretty and well-balanced covers where the historical botanical illustration is brought to life by a fitting font. A good reading book – pleasant to hold and flick through. Appropriate choice of paper, classical text block accentuated with little pranks.

8



**EESTI PILDIS.
 FOTOGRAAF CARL SARAP**
 Koostaja: Merilis Roosalu
 Kujundajad: Marje ja Martin Eelma, Tuumik Stúdio
 Kirjastaja: Fotomuseum / Tallinna Linnamuseum
 Trükikoda: Greif
 ISBN: 9789916956748; 336 lk
 Formaat: 230×280 mm
 Paber: Pergraphica Rough Natural 120 g/m²,
 Arctic Volume White 150 g/m²

Žürii:
 Võimsa algmaterjaliga on ümber käidud kohase aupakkikusega: väga ilusatest fotodest on tehtud väga ilus raamat. Korralik reprotöö ja järeltöötlus, hea paberivalik, tundlikult valitud taustatoonid, ebatrendikalt maitsekad ja tagasihoidlikud.

**ESTONIA IN PICTURES.
 PHOTOGRAPHER CARL SARAP**
 Compiled by: Merilis Roosalu
 Designers: Marje and Martin Eelma, Studio Tuumik
 Publisher: Museum of Photography / Tallinn City Museum
 Printer: Greif

Jury:
 The monumental source material has been treated with suitable reverence: very beautiful photos have been crafted into a very beautiful book. High-quality repro and post-production, excellent choice of paper; tasteful and unpretentious (to the point of being nontrendy) background colours picked with a sensitive hand.

9



Fernando Pessoa
TUBAKAPOOD
Kujundaja: Maris Kaskmann
Kirjastaja: Postimehe Kirjastus
Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
ISBN: 9789916698693; 136 lk
Formaat: 150×205 mm
Paber: sisu Ensolux Cream 90 g/m²; eeslehed Munken Pure 150 g/m²

Žürii:
Kindla käega kujundatud, modernistlikus kuues luuleklassika. Paigas geomeetriselised ornamendid ja värvipalett, pronksitrükk kaanel kontekstis põhjendatud, tüpograafia paigas. Rahulikud, maitsekad ja enesekindlad vahelehed ja tiitelleht.

Fernando Pessoa
TABACARIA (THE TOBACCO SHOP)
Designer: Maris Kaskmann
Publisher: Postimehe Kirjastus
Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
Classic poetry cloaked in a modernist garb, designed with a firm hand. The geometric ornaments and colour palette are well in place, bronze print on the cover befits the context, typography looks neat and trim. Serene, tasteful and confident interleaves and title page.



Eero Epner
LEMBIT ULFSAK
Kujundaja: Margus Tamm
Kirjastaja: Caligari
Trükikoda: Printon
ISBN: 9789916412916; 480 lk
Formaat: 130×210 mm
Paber: Holmen book cream 70 g/m², Munken pure 120 g/m².
Kaanepaperi kattepaber: Geltex K blanco nieve 111 115 g/m²

Žürii:
Julge lähenemine elulooaamatule. Hea näide sellest, et moodsad kujundustrikkid ei pea välistama lugemist ning memuaarid ei pea olema perealbumiks vormistatud. Kaks raamatut ühes! Raamatut kokku võttes pildilugu ajajoonel töötab omaette tervikuna!

Eero Epner
LEMBIT ULFSAK
Designer: Margus Tamm
Publisher: Caligari
Printer: Printon

Jury:
A bold approach to a biography, excellently illustrating the idea that fashionable design knocks need not cause frustration while reading and memoirs need not look like a family album. Two books in one! The pictorial narrative on the timeline rounding off the book functions as an entity on its own!



Carl-Dag Lige
BETONIST VÕLUTUD.
EHITUSINSENER AUGUST KOMENDANT
 Kujundajad: Marje ja Martin Eelma, Tuumik Studio
 Kirjastaja: Eesti Arhitektuurimuseum
 Trükikoda: Printon
 ISBN: 9789916963838; 432 lk
 Formaati: 220 × 285 mm
 Paber: sisu Pergraphica Rough Natural 100 g/m², GalerieArt Gloss 150 g/m²; kaas Keaykolour Lichen 300 g/m²;
 ümbrispaber Keaykolour Indian Yellow 120 g/m²; eeslehed Gmund Colors Matt nr 45 200 g/m²

Jüri:
 Struktuurilt ja maketilt nii klassikaline arhitektuuriraamat, et mõjub juba avangardsena. Üllatav, aga õnnestunud lahendus tuua betooni teemasse läbivaks lisavärviks kollane. Ümbrispaberi väga kvaliteetne tehniline lahendus siiditrukis. Väga professionaalne struktuur ja ajajoon.

Carl-Dag Lige
MIRACLES IN CONCRETE.
STRUCTURAL ENGINEER AUGUST KOMENDANT
 Designers: Marje and Martin Eelma, Studio Tuumik
 Publisher: Estonian Museum of Architecture
 Printer: Printon

Jury:
 Regarding structure and layout, a classic architecture book to the extent of looking avant-garde. A surprising yet successful interpretation of the theme of concrete – the use of yellow as an extra colour throughout. An exceptionally high-quality technical solution of the jacket in silk-screen printing. A very professional structure and timeline.

12



Ain Raal
RAEAPTEEK 600
 Kujundaja: Kalle Toomper
 Kirjastaja: Aasta Raamat
 Trükikoda: Greif
 ISBN: 9789949720941; 178 lk
 Formaati: 225 × 230 mm
 Paber: Arctic Volume Ivory 130 g/m²

Jüri:
 Lihtsalt väga ilus raamat, mille säde tuleneb paigas nüanssidest – väikesed kujunduslikud nõksud, mis sobituvad igivana apteegi mikrokosmosega: etiketid, joonealused märkused, vinjetid ja kulunud pinnad. Hästiistuv paberivalik: kreemija tooniga matt kaetud paber.

Ain Raal
TOWN HALL PHARMACY 600
 Designer: Kalle Toomper
 Publisher: Aasta Raamat
 Printer: Greif

Jury:
 Simply a very pretty book owing its spark to well-placed nuances – the little design hacks that fit the microcosm of the ancient pharmacy: labels, footnotes, vignettes and well-worn surfaces. An apt choice of paper – cream-coloured, matte, and coated.

13



Autorite kollektiiv
GRAFOMAANIA
 Kujundaja: Mette Mari Kaljas
 Kirjastaja: Kultuurileht
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916412039; 96 lk
 Formaat: 240×200 mm
 Paber: Munken Pure 100 g/m²

Žürii:
 Super, luuleraamatu kohta ebatavaline formaat. Tahtlikult saavutatud koolialmanahh, kõik moodustab terviku, noorte seltskonna fiiling hästi edasi antud.

Collective of authors
GRAPHOMANIA
 Designer: Mette Mari Kaljas
 Publisher: Kultuurileht
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 Super, unconventional format for a poetry book. Intentional appearance of a school almanac, everything converges into one seamless whole; a perfectly conveyed youthful feeling.

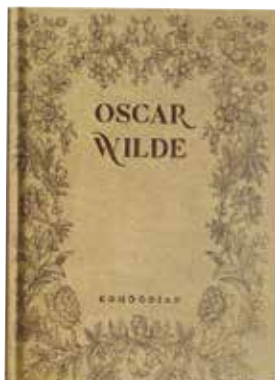


SARI:
 Silvia Rannamaa
 „KADRI”; „KASUEMA”
 Kujundaja: Eiko Ojala
 Kirjastaja: Rahva Raamatu Kirjastus
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916140871, 9789916140864; 180 lk, 360 lk
 Formaat: 140×250 mm
 Paber: Multiofset 100 g/m²; sisekaaned Wagtail Grey 98 120 g/m²

Žürii:
 Vana koolikirjanduse värsk ja enesekindel kujundus. Julgus klassikat teistmoodi eksponeerida. Kaaneillustratsioon kui raamat ümber raamatu. Kaante värvid ja kujundid annavad tundlikult edasi aastaegade vaheldumist ja aja möödumist.

SERIES:
 Silvia Rannamaa
 KADRI; STEPMOTHER
 Designer: Eiko Ojala
 Publisher: Rahva Raamatu Kirjastus
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 A fresh and confident revamp of an old school literature. A bold reinterpretation of an established classic. Cover illustration plays like a book around the book. The colours and motifs on the covers delicately represent the changing of seasons and the passing of time.



Oscar Wilde
KOMÖÖDIAD
Kujundaja: Mai Grepp
Kirjastaja: Postimehe Kirjastus
Trükikoda: Printon
ISBN: 9789916698921; 512 lk
Formaat: 143 × 200 mm
Paber: sisu Holmen Book Creamy 80 g/m²;
eeslehed Munken Pure Rough 150 g/m²; kaas Geltex Y Bianco Nieve 115 g/m²

Žüri:
Klassikaline ja lihtsalt ilus, väikeste maitsekate viimkadega. Jätab õhku ja ruumi nii autori vaimule kui lugejale.
Mahuline paber, sobiv formaat, tasakaalus veerised. Mõnus käes hoida, mugav lugeda.
Toimib hästi nii kinke- kui ka pärisraamatuna.

Oscar Wilde
COMEDIES
Designer: Mai Grepp
Publisher: Postimehe Kirjastus
Printer: Printon

Jury:
Classic and simply beautiful, with small tasteful tricks. Leaves plenty of air and space for the author's spirit as well as the reader. Bulky uncoated paper, fitting format, balanced margins. Snug to hold, enjoyable to read. Works equally well as a gift book and a book proper.

16



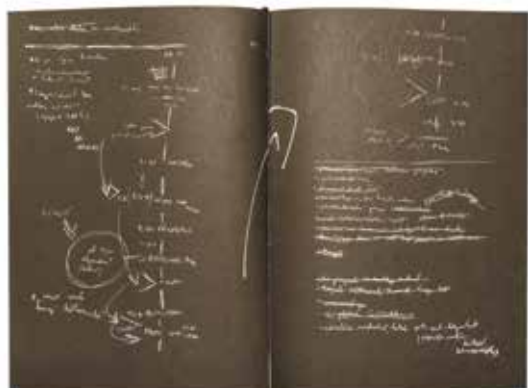
PEETER I KOKARAAMAT
Koostajad: Julia Kornejeva, Irina Krivorukova
Kujundaja: Angelika Schneider
Kirjastaja: Tallinna Linnamuseum
Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
ISBN: 9789916956762; 120 lk
Formaat: 140 × 210 mm
Paber: Munken Print Cream 150 g/m²

Žüri:
Ajastusse ja teemasse sobiv tüpograafia. Tõenäoliselt ainus kontekst, kuhu valitud pealkirjafont üldse sobib.
Kõite kollane niit töötab hästi nii värvi- kui must-valgetel lehekülgedel. Julge fotode kadreerimine annab kohalolekuefekti. Väljatoomist väärrib värvide sügavus katmata paberil.

PETER THE GREAT'S COOKBOOK
Compiled by: Julia Kornejeva, Irina Krivorukova
Designer: Angelika Schneider
Publisher: Tallinn City Museum
Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
Typography suits the period and the theme. Probably the only context in which the font chosen for the headings is acceptable at all. The yellow thread of the binding works well with both colour and black and white pages.
Bold cropping of photos creates the effect of presence.
The depth of colours on uncoated paper deserves special mention.

17



MÄLURAAMAT

Koostaja: Paide Teater
 Kujundaja: Ran-Re Reimann
 Kirjastaja: Paide Teater
 Trükkikoja: Printon
 ISBN: 9789916414125; 144 lk
 Formaati: 160 × 230 mm
 Paber: kaas Keaykalour Coral 300 g/m²;
 sisu Munken Lynx 100 g/m² & GalerieArt Silk 115 g/m²

Žüri:
 Mälu, mis on enamasti fragmentaarne, on vormistatud katkestustega vormi. Lihtne on eklektilisest algmaterjalist kale raamat kokku seada, kunst on luua toimiv ja vaimukas tervik. Huumorit ja eneseironiat on nii illustatsioonides, kujunduses kui isegi küljenduses. Äge ja vaba.

Antalis AS preemia parima paberikasutuse eest

THE MEMORY BOOK

Compiled by: Paide Theatre
 Designer: Ran-Re Reimann
 Publisher: Paide Theatre
 Printer: Printon

Jury:
 Memory – which is mostly fragmentary – has been poured into a mould with gaps. It is very easy to amass eclectic material into an ugly book; however, it is true art to create a functional and witty whole. Illustrations, design and layout all exude humour and self-irony. Awesome and free.

Special Prize of Antalis for the best use of paper



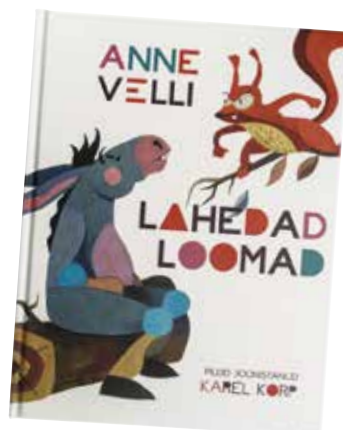
Mario Pulver
 LOKOMOTIIV
 Kujundaja: Johannes Naan
 Kirjastaja: Postimehe Kirjastus
 Trükkikoja: Printon
 ISBN 9789916698334; 160 lk
 Formaati: 137 × 195 mm

Paber: sisu Holmen Book Creamy 80 g/m²; kaas Incada Silk 260 g/m²

Žüri:
 Kaanekujunduse ja selgelt modernistliku kompositsiooniga sisu loomulik ühtsus. Silmatorkavalt hea tulemus väga lihtsate vahenditega. Toimiv paberivalik.

Mario Pulver
 LOCOMOTIVE
 Designer: Johannes Naan
 Publisher: Postimehe Kirjastus
 Printer: Printon

Jury:
 Natural harmony of the cover design and the clearly modernist body. An outstandingly good result achieved with very simple means. Sensible choice of paper.



Anne Velli
LAHEDAD LOOMAD
 Kujundaja ja illustraator: Karel Korp
 Kirjastaja: Tammerraamat
 Trükikoda: Printon
 ISBN: 9789916681282; 64 lk
 Formaat: 200 × 260 mm
 Paber: Arctic Volume White 150 g/m²; kaas Galerie Art Silk 130 g/m²

Žüri:
 Iseloomulik, eristuv värvipalett, illustratsioonide, lehekülgede taustatoonide ja pealkirjade hästitoimiv ühtsus. Kindlas võtmes tervik, kus erinevad elukad, nende iseloom, kasukas ja elukeskkond läbi muheda stilisatsiooni hästi esitletud.

Anne Velli
COOL ANIMALS
 Designer and illustrator: Karel Korp
 Publisher: Tammerraamat
 Printer: Printon

Jury:
 A unique and striking colour palette, functional harmony of illustrations, background shades and headings. A well-rounded book with a distinct identity presenting various animals and their character traits, appearances, and living environments through cheerful stylisation.

20



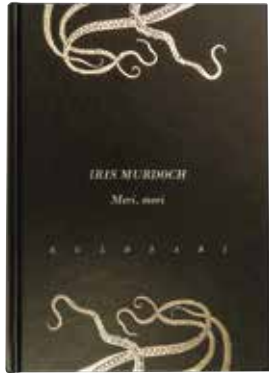
Viivi Luik
JÕHKER TÄHISTAEVAS. VALITUD LUULET
 Kujundaja: Andres Tali
 Kirjastaja: SE&JS
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916980316; 336 lk
 Formaat: 140 × 210 mm
 Paber: Munken Print Cream 90 g/m²

Žüri:
 Klassikaline, samas mänguline tüpograafia, väikeste kompositsioonireeglite rikkumistega aktsendiks. Kahe erineva iseloomuga fondi harjumatu dissonants, mäng leheküljenumbritega jne. Žanriülene, läbivalt enesekindel kujundus.

Viivi Luik
BRUTAL STARRY SKIES. POEMS
 Designer: Andres Tali
 Publisher: SE&JS
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 Classical yet playful typography accentuated with tiny violations of composition rules. The quirky dissonance of two fonts with very different personalities, a play with page numbers, etc. Trans-genre, confident design all throughout.

21



VARRAKU KULDSARI:
 „MERI, MERI”; „HOMMIKU POOL EEDENIT”; „KÕIGE ILUSAM UNELM”;
 „TUULE VARI”; „ELEVANT HAIHTUB”

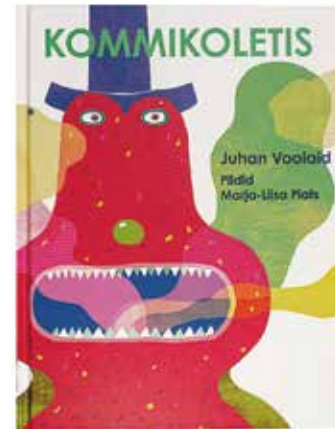
Kujundaja: Britti Urbla Keller
 Kirjastaja: Varrak
 Trükikoda: Greif
 ISBN 9789985353530, 9789985353547, 9789985353554, 9789985353578, 9789985353561;
 584 lk, 744 lk, 496 lk, 544 lk, 320 lk
 Formaat: 145 × 203 mm
 Paber: Snowbulk 70 g/m²

Žüri:
 Kuldsarja nimele vääriline kujundus. Kaunis valik ornamente, mis trükitehnilise trikiga üle kõvakäitelise kaane servade ulatuvad, erilahendusena volditud tagaleht, ühekorraga üllatavalt külluslik ja minimalistlik, kujundus toimib nii ühtse sarjana kui üksiku köitena.

THE GOLD SERIES OF VARRAK:
 THE SEA, THE SEA; EAST OF EDEN; THE SWEETEST DREAM;
 THE SHADOW OF THE WIND; THE ELEPHANT VANISHES

Designer: Britti Urbla Keller
 Publisher: Varrak
 Printer: Greif

Jury:
 A design worthy of the Gold Series name. A beautiful assortment of ornaments made to flow over the edge of the cover with a special printing technique, tailor-made folded endpaper; simultaneously surprisingly sumptuous and minimalist, the design works equally well as a series and a single volume.



Juhan Voolaid
 KOMMIKOLETIS
 Kujundaja ja illustreerija: Marja-Liisa Plats
 Kirjastaja: Kuuloom
 Trükikoda: Greif
 ISBN: 9789961984000; 78 lk
 Formaat: 200 × 260 mm
 Paber: Munken Lynx 120 g/m²

Žüri:
 Stiilipuhas retro, hea näide sellest, et lasteraamat ei pea olema ninna-nännu. Illustratsioonid ja tekst mõnusa kooskõlas, üle paarisülgede ulatuvad illustratsioonid on loigatud nutikalt ja dunaamiliselt. Tehniliselt tervik kõiges – paberist kirjatüüpideni.

Juhan Voolaid
 THE CANDY MONSTER
 Designer and illustrator: Marja-Liisa Plats
 Publisher: Kuuloom
 Printer: Greif

Jury:
 Stylish and retro, a good example to demonstrate that a children's book does not have to be cutesy wootesy. Illustrations and the text make sweet music together; ingenious and dynamic set-up of the double-page illustrations. Technically, excellent coordination in every little detail – from paper to fonts.



Jan Kaus
VAADE
Kujundaja: Anna Kaarma
Kirjastaja: Sõnasilm
Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
ISBN: 9789916409800; 152 lk
Formaat: 110×170 mm
Paber: kaas Curious Matter Black Truffle 270 g/m²; sisu Munken Print White 100 g/m²

Žüri:
Kombineeritud köite osav kasutus ja huvitav kaanekujundus. Raamatu keskel hõbedaga trükitud fotolehekülgede plokk. Lehekülgede kompositsioonis ja küljenduses oskuslikult ära kasutatud väikese formaadi eripära. Lisaks õnnestunud paberivalik.

Jan Kaus
THE VIEW
Designer: Anna Kaarma
Publisher: Sõnasilm
Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
A skilled use of a combined binding, interesting cover design. Inserted in the middle, a block of photo pages printed in silver. Expert use of the specifics of a small format in the composition and layout of pages. Fortunate choice of paper.

24



OLE ARHITEKT!
VALIK RUUMIÜLESANDEID IGALE VANUSELE
Koostaja: Katrin Koov
Kujundaja: Studio Studio
Kirjastaja: Arhitektuurikool
Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
ISBN: 9789916410646; 72 lk
Formaat: 210×270 mm
Paber: Munken Pure 100 g/m²

Žüri:
Stiilpuhas õppematerjal, mis tõestab, kui hea tulemuse võib saavutada lihtsa kahevärvitrükiga. Nutikas ja funktsionaalne, korralikult struktureeritud ja liigendatud. Interaktiivsus on saavutatud paber-liim-käärid-tehnikas, mitte puutekraani abil. Eesti Rahvusraamatukogu eriauhind Kuldraamat

BE AN ARCHITECT!
A COLLECTION OF SPATIAL EXERCISES FOR ANY AGE
Compiled by: Katrin Koov
Designer: Studio Studio
Publisher: School of Architecture
Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
A bona fide learning material which proves that a superb result can be achieved with a simple two colour print. Ingenious, functional and well structured. Interactivity achieved with paper, glue and scissors rather than a touch screen.

Special prize Golden Book of the National Library of Estonia

25



Flo Kasearu
FLO'S RETROSPECTIVE
 Kujundaja: Indrek Sirkel
 Kirjastaja: Lugemik & Kunsthalle Recklinghausen
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9783939753902; 560 lk
 Formaat: 170 × 230 mm
 Paber: Umka Color 300 g/m², Holmen Book White 70 g/m², Galerei Fine Silk 90 g/m², Munken Lynx 80 g/m²

Žürii:
 Kunstniku ülikülluslikule ja eklektilisele loomingule erinevates meediumites on suudetud raamatuna anda veel üks lisadimensioon, kõita keerukas materjal toimivaks tervikuks. Leidlikud, interaktiivsed järjehoidjad moodustavad orgaanilise osa raamatu sisust.

Flo Kasearu
FLO'S RETROSPECTIVE
 Designer: Indrek Sirkel
 Publisher: Lugemik & Kunsthalle Recklinghausen
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 This book adds a new dimension to the artist's bountiful and eclectic artwork in various media; complicated material combined into a functioning entity. Ingenious, interactive bookmarks constitute an organic part of the book's body.



Balthasar Russow
 LIIVIMAA
PROVINTSI KROONIKA
 Kujundaja: Andres Tali
 Kirjastaja: Tänapäev
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916173138; 472 lk
 Formaat: 200 × 240 mm
 Paber: Ofset 90 g/m², värvipoognad Artic Silk 150 g/m²

Žürii:
 Hästi loetav (isegi ilma prillideta!) ja hästi tehtud. Raske materjali hea käsitus, trükikvaliteet hea, kaanematerjali, ümbrismaterjali valik – esmapilgul üks korralik ajalooalbum, aga detailides nutikas; akadeemiline tekst hästi edasi antud, on mugav lugeda hoolimata selle tihedusest. Veerise laius viitab hästi ajastule.

Balthasar Russow
CHRONICLE OF THE PROVINCE OF LIVONIA
 Designer: Andres Tali
 Publisher: Tänapäev
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 Very well readable (even without glasses!) and superbly executed. Exemplary handling of a difficult material, good printing quality, apt choice of materials for the cover and jacket. At first glance a quality history album, but with a smart use of details; academic text well conveyed and nicely readable despite its compactness. The width of the margins refers to the specific history period.



Ave Taavet
KARIATURISTI EINE
 Kujundaja: Anna Kaarma
 Kirjastaja: Kultuurileht
 Trükkikoda: Pakett
 ISBN: 9789916963685; 160 lk
 Formaat: 125 × 170 mm
 Paber: kaas Kaskad Reljeef 225 g/m²; sisu Munken Print White 115 g/m²

Žürii:
 Hea mugav köide ja formaat, vaatamata väikesele lehepinnale ei ole piltide ümber kardetud õhku jätta. Trendikas kolekujunduses kaas on siin ootamatult kohane. Heas mõttes hullu pandud.

Ave Taavet
BREAKFAST OF A CARTOONIST
 Designer: Anna Kaarma
 Publisher: Kultuurileht
 Printer: Pakett

Jury:
 A good snug binding and format; plenty of air around the pictures despite the small page area. The trendy deliberately ugly cover is surprisingly appropriate. Crazy in a good sense.



Viiu-Marie Fürstenberg
VENNAD JA LIISE
 Kujundaja: Tõnis Kipper
 Illustraator: Anne Pikkov
 Kirjastaja: Tänapäev
 Trükkikoda: Tallinna Raamatutrükkikoda
 ISBN: 9789916172674; 128 lk
 Formaat: 168 × 230 mm
 Paber: Ofset 100 g/m²

Žürii:
 Kaunid ja tundlikud illustatsioonid kooskõlas toimiva tüpograafiaga. Käsitööpealkirjad, mitte käekirja imiteeriv font. Läbivalt teadlik illustatsioonide paigutus, tekstiplokid, pildipind ja tühi paber toimivas tasakaalus – lugu kandub läbi raamatu heas visuaalses rütmis ja tempos.

Rahva Raamatu eripreemia

Viiu-Marie Fürstenberg
BROTHERS AND LIISE
 Designer: Tõnis Kipper
 Illustrator: Anne Pikkov
 Publisher: Tänapäev
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 Beautiful and sensitive illustrations are in accord with the well-functioning typography. Hand-crafted headings instead of a font that imitates handwriting. Conscious placement of illustrations throughout; text blocks, pictures and empty space work in good balance – the story flows through the book in an excellent visual rhythm and tempo.

Special prize of Rahva Raamat

Saale Fischer
HORTUS MUSICUS. VIISKÜMMEND

Kujundaja: Kaire van der Toorn-Guthan
Kirjastaja: Floridante

Trükikoda: Booxs / Drukkerij Wihabo bv
ISBN: 9789916413630; 400 lk

Formaat: 170 × 230 mm

Paber: Emotion White 1.5 120 g/m², silk mc 150 g/m²; Wibalin Burnt Orange



Žürii eripreemia kujundajale:

Vahelduva stiili ja kvaliteediga fotomaterjalist on saadud nauditav tervik. Tekst on hästi liigendatud. Raamatus on mahuka heliteose kompositsioon ja rütm: ansambli ajaloole on antud läbi raamatu selge tempo, hääl ja soolokohad. Tähelepanuväärne on baroki täielik vältimine tüpograafias.



Saale Fischer
HORTUS MUSICUS. FIFTY

Designer: Kaire van der Toorn-Guthan

Publisher: Floridante

Printer: Booxs / Drukkerij Wihabo bv

Special prize to Designer:

Photographic material exhibiting inconsistent style and quality has been assembled into an enjoyable array accompanied by a well structured text.

The book follows the composition and rhythm of a major piece of music:

all throughout, the ensemble's history is presented with a distinct tempo, voice, and solo spots. A conspicuous trait is the total avoidance of Baroque in typography.



Hele-Mai Alamaa, Maret Allikas, Margit Välja
METSAPÖOLE MAITSED – TAIMED JA TOIT

Kujundaja: Kaire van der Toorn-Guthan

Kirjastaja: EKSA

Trükikoda: Printon

ISBN: 9789916677148, 272 lk

Formaat: 250 × 200 mm

Paber: Olin Design Regular Nordic White 120 g/m²; kaas Geltex Y blanco nieve 111 115 g/m²

Apollo Kauplused eripreemia:

Kaunihingeline raamat, mis võlub visuaalse ilu ja erilise sisuga.



Hele-Mai Alamaa, Maret Allikas, Margit Välja
WILD PLANTS, WILD FLAVOURS

Designer: Kaire van der Toorn-Guthan

Publisher: EKSA

Printer: Printon

Special prize of Apollo Kauplused:

A book with a beautiful soul that charms with its visual beauty and very special contents.

5 KAUNEIMAT EESTI LASTERAAMATUT 2022

Tänavune konkursi tõi kokku meeldivalt suure hulga lasteraamatuid, mille üle saame kõik uhked olla: meil on vaatamata mitmetele kriisidele alles omakeelne lasteraamatukultuur. Žürii ees oli 43 lasteraamatut, millel ilmunisaastaks 2022. Sealjuures pakkus esitatu rõõmustavalt rammusat visuaalsete käekirjade valikut.

Kõik need raamatud on loodud eelkõige väikesi lugejaid silmas pidades. Aga näeme aina enam, et auditorium on hakanud laienema ja huvi pildiraamatute vastu tärkab ka vanemates lugejates. Märkame üha rohkem raamatuid, kus tähendust kannavad ja lugu jutustavad vaid pildid. On siis põhjuseks hõlpsam viis rääkida nendega, kes veel lugeda ei mõista või meie keelt ei oska, aga kindel on, et seeläbi laieneb ja tugevneb meie raamatukultuuri mõju veelgi.

Pilt on oluline, aga iga pilt ei tähenda veel head illustratsiooni. Lasteraamatud räägivad lugusid eelkõige pildikeeles, ent on mitmekihilised ja mõtestatud ka siis, kui näivad pealtnäha lihtsad. Eks igas hindamises leidu subjektiivsust, kuid ühes oli žürii kindel: lõppvalikusse sattugu võimalikult eripärase käekirjaga raamatuid.

Eesti lasteraamat annab meile jätkuvalt põhjust imetluseks ja unistusteks, tõstatab küsimusi, viib rändama ning jutustab lugusid, innustab õppima või annab unerahugi. Ta paneb meid märkama olulist, sünnitab tundeid ja kasvatab empaatiat ning jätab häid eluaegseid mälestusi.

Anne Pikkov, žürii esimees

5 BEST DESIGNED CHILDREN'S BOOKS OF 2022

This year's contest of best designed children's books attracted a copious amount of submissions, filling us with pride and joy: in spite of multiple crises, we have a thriving children's book scene. The jury reviewed 43 children's books published in 2022. What we saw was a delightfully diverse assortment of visual styles.

All these books have been created with the littlest readers in mind. However, we increasingly witness an expansion of the audience and a growing interest in picture books among older readers. We are seeing more and more books where the plot is sustained and the story is told by images alone. No doubt an easy way to communicate with those who cannot read yet, or do not speak our language, but one thing is certain: the power and clout of our book culture is thus reinforced further.

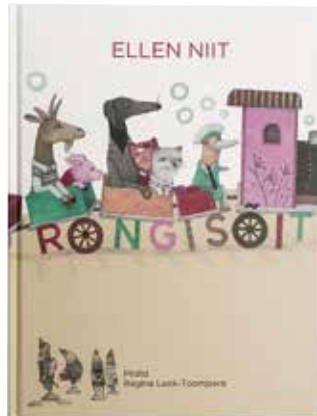
Pictures are important but not every picture makes a good illustration. Above all, children's books tell stories in the language of pictures; having said that, they are multilayered and meaningful even when coming across as simple. Indeed, every assessment is somewhat subjective, but there was one thing the jury was sure about: the shortlist must include books executed in as wide as a variety of styles as possible.

Estonian children's books inspire dreams and admiration, put forward questions, take us to a journey and tell us stories, provide motivation for learning, even bring peace of sleep. They make us notice what is important, breed emotions and nurture empathy, leave precious memories for life.

Anne Pikkov, Chair of the Jury



Ellen Niit
RONGISÕIT
 Kujundaja ja illustraator: Regina Lukk-Toompere
 Kirjastaja: Tammerraamat
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916681312; 28 lk
 Formaat: 220 × 285 mm
 Paber: Arctic Volume White 170 g/m²



Žürii:
 Klassikaks kujunenud lasteraamatu uus kujundus, mille meisterlik lahendamine väärib tunnustamist. See on raamat, mis kerkib esile oma leidlike kompositsioonide ja põnevate karakterite poolest. Teksti ja pildi läbitunnetatud kujundus hoiab raamatu visuaalselt pingestatuna. Tegemist on akvarellitehnikas teostatud raamatu ühe parima näitega. Raamat on pilkupüüdev oma koloriidi ning õnnestunud kaanekujunduse ja fondivaliku poolest.

Eesti Lastekirjanduse Keskuse eripreemia

Ellen Niit
THE TRAIN RIDE
 Designer and illustrator: Regina Lukk-Toompere
 Publisher: Tammerraamat
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 A new design of the classic children's book, the clever overall solution deserves every praise. Outstandingly inventive compositions and exciting characters. A visually charged book thanks to the well-considered configuration of text and image. One of the best examples of the use of watercolour in a book. An eye-catching colour palette, superb cover art, fortunate choice of type.

Special prize of the Estonian Children's Literature Centre



Tiiu Kitsik
EMIL, SASS JA KIVIMUTUKAD
 Kujundaja: Endla Toots
 Illustraator: Tiiu Kitsik
 Kirjastaja: Koolibri
 Trükikoda: Greif
 ISBN: 9789985049860; 40 lk
 Formaat: 210 × 245 mm
 Paber: Serixo 120 g/m²

Žürii:
 Hästi sarmikas raamat! Silmapaistev pliiatsijoone ja värvi koosmõju, dünaamiline karakterilahendus, mida toetab mänguline kujundus ja paberivalik. Detaili ja suure pinna omavaheline koostöö, mis jätab kerge ja avara mulje. Pildikeel on detailirohke ja elav, mis tekitab vaatajas huvi pilte pikalt uurida ja väikestes nüanssides üllatuda. Lõpptulemuseks helge ja meeldejääv taies.

Tiiu Kitsik
EMIL, SASS, AND THE PAINTED STONE BUGS
 Designer: Endla Toots
 Illustrator: Tiiu Kitsik
 Publisher: Koolibri
 Printer: Greif

Jury:
 Such a charming book! A striking interaction of pencil drawing and colour, dynamic character solution well supported by the playful design and good choice of paper. Mutual synergy of tiny detail and large surface resulting in a light and spacious feel. The pictorial language is vivid, full of details and small delicious nuances, encouraging the reader to spend time poring over the pictures. The end result is a vibrant and memorable work of art.

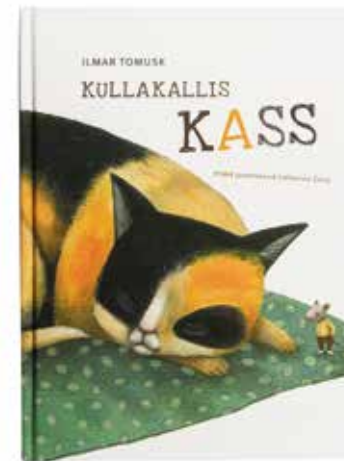


Helen Käit
KULDSE SÕNNIKUMARDIKA SALADUS
 Kujundaja: Inga Joala
 Illustraator: Sirly Oder
 Kirjastaja: Tänapäev
 Trükikoda: Printon
 ISBN: 9789916172377; 176 lk
 Formaati: 150×200 mm
 Paber: sisu MultiOfset 100 g/m²; kaas Multiart Gloss 130 g/m²

Žüri:
 Silmapaistvalt efektne digiillustratsioon teostatud juturaamat. Äge koloriit, mis oma nappuses saavutab maalilise tulemuse. Mahuka raamatu illustreerimisel on teksti ja pildi vahel saavutatud täiuslik tasakaal. Hästi on tabatud selle raamatu lugejate vanusegrupile iseloomulikke stiili ning karaktereid. Isikupärane raamat, mis mängib eri plaanide ja sügavustega ning kasutab filmilikke kadreeringuid. Hea näide terviklikust noorteraamatust.

Helen Käit
SECRET OF THE GOLDEN SCARAB
 Designer: Inga Joala
 Illustrator: Sirly Oder
 Publisher: Tänapäev
 Printer: Printon

Jury:
 An outstandingly striking story book executed using the digital illustration technique. Terrific colouring which, although scant, yields a picturesque result. Perfect balance of text and picture in such a bulky book. Age-appropriate style and characters. A book with a personality, playing with different planes and depths and resorting to cinematic framing logic. An excellent example of a rounded young adult book.



Ilmar Tomusk
KULLAKALLIS KASS
 Kujundaja ja illustraator: Catherine Zarip
 Kirjastaja: Tammerraamat
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916681022; 24 lk
 Formaati: 215×260 mm
 Paber: Arctic Volume White 170 g/m²

Žüri:
 Suurepärase pildiraamat, mis üllatab dünaamiliste loomakarakteritega. Langetatud on hea valik nii raamatu formaadis, trükitehnikas kui ka kujunduses. Kunstnik on lähenenud raamatule mänguliselt ning olnud joonekasutuses vaba. Raamat on terviklikult väga hästi õnnestunud. Ära märkida tuleks ka raamatu eellehekülgi, mis sissejuhatusena raamatule võrtsi lisavad.

Ilmar Tomusk
DARLING CAT
 Designer and illustrator: Catherine Zarip
 Publisher: Tammerraamat
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 A wonderful picture book, surprising the reader with dynamic animal characters. A good choice of format, printing technique, and design. The illustrator excels in playful approach and free use of lines. As a whole, a great success. Mention should be made of the front matter, the pages that act as an introduction and add spice to the book.



**PISIKE PUU.
LAPSEPÕLVE LOOD JA LAULUD**

Kujundaja: Katrin Kaev
 Illustraator: Anu Kalm
 Kirjastaja: Eesti Lastekirjanduse Keskus
 Trükikoda: Printon
 ISBN: 9789949995295; 80 lk
 Formaat: 200×250 mm
 Paber: sisu GalerieArt Matt 150 g/m²; kaas Galerie Art Silk 130 g/m²

Žürii:
 Kunstnik on hästi tabanud nostalgilist lapsepõlve meeleolu. Tekstidega samastuv pastelne toonaalsus teeb sellest raamatust sooja ja sõbraliku teose. Kujundus arvestab piltide mängulisust ja pakub põnevaid üllatusi.

**THE LITTLE TREE.
CHILDHOOD SONGS AND STORIES**

Designer: Katrin Kaev
 Illustrator: Anu Kalm
 Publisher: Estonian Children's Literature Centre
 Printer: Printon

Jury:
 The illustrator has superbly captured the mood of childhood nostalgia. The pastel hues identifying with the texts lend this book a warm and friendly feel. The overall design respects the playful nature of the images and offers exciting surprises.



KES SEAL ON?

Kujundaja: Endla Toots
 Illustraator: Pamela Samel
 Kirjastaja: Koolibri
 Trükikoda: Greif
 ISBN: 9789985047996; 32 lk
 Formaat: 205×280 mm
 Paber: Serixo 170 g/m²

Žürii eripreemia uuele tulijale:
 Võluv ja siiras pildikeel, kus karakterid ei jäta vaatajat ükskõikseks. Ekspressiivne värvipliatsitehnika viib vaataja mõtted lõbusatesse lapsepõlveaegadesse ning hoiab lugejat raamatu lõpuni soojas embuses. Lapselikult naivistik kujutamistilil mõjub teiste raamatute seas värskelt ja eristuvana.

WHO'S THERE?

Designer: Endla Toots
 Illustrator: Pamela Samel
 Publisher: Koolibri
 Printer: Greif

Special prize of the Jury to a newcomer:
 Charming and unaffected imagery, no character leaves the reader untouched. The expressive colour pencil technique takes the reader to the blithe childhood days, providing a warm embrace right till the end of the book. The childishly naivist style is fresh and distinct.

Sohvi Jürgen, Madis Jürgen
SOHVI TÄHED
 Kujundaja: Tuuli Aule
 Illustraator: Marju Tammik
 Kirjastaja: Tammerraamat
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916681176; 48 lk
 Formaat: 200×200 mm
 Paber: Arctic Volume White 150 g/m²



Žürii eripreemia:

Mängulise ja jõulise pildikeelega raamat mõjub vitamiinikult värskele.
 Raamatus on palju muhedaid karaktereid, kes tähtede õppimise lõbusaks muudavad.
 Täheraamatu leidlik teostus väärib esiletõstmist.

Sohvi Jürgen, Madis Jürgen
SOHVI'S ALPHABET
 Designer: Tuuli Aule
 Illustraator: Marju Tammik
 Publisher: Tammerraamat
 Printer: Tallinn Book Printers



Special prize of the Jury:

The playful and robust imagery has the effect of a vitamin injection.
 This book is full of delightful characters who make learning letters a fun experience.
 The ingenious execution of this alphabet book is something worthy of note.



Kristi Kangilaski
HEA TUNNE
 Kujundaja: Endla Toots
 Illustraator: Kristi Kangilaski
 Kirjastaja: Koolibri
 Trükikoda: Greif
 ISBN: 9789985049877; 36 lk
 Formaat: 185×270 mm
 Paber: Serixo 140 g/m²

Eesti Kujundusgraafikute Liidu eripreemia:
 Kunstniku poeetiline kujutamiseviis ja maagiline tonaalsus teevad raamatust
 tundliku ja isikupärase teose. Hea näide tervikust,
 kus raamatu iga detail omavahel stiililises kooskõlas.



Kristi Kangilaski
THE GOOD FEELING
 Designer: Endla Toots
 Illustraator: Kristi Kangilaski
 Publisher: Koolibri
 Printer: Greif

Special prize of the Estonian Graphic Designers' Union:
 The poetic imagery and magic tonality lend this book an air of sensitivity and
 uniqueness. A good example of a well-rounded ensemble where all details fall in the
 same style.

KONKURSI 25 KAUNEIMAT RAAMATUT 2022 ŽÜRII THE JURY OF THE COMPETITION 25 BEST DESIGNED BOOKS OF 2022

Gunnar Kalajas, Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liit / Association of Estonian Printing
 Vallo Kalvik, Eesti Kirjastuste Liit / Estonian Publishers' Association
 Tuulike Kivestu-Rotella, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
 Karel Korp, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
 Asko Künnap, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
 Rene Mäe, Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia Industry
 Endla Toots, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

KONKURSI 5 KAUNEIMAT LASTERAAMATUT 2022 ŽÜRII THE JURY OF THE COMPETITION 5 BEST DESIGNED CHILDREN'S BOOKS OF 2022

Anneliis Lepp, Eesti Lastekirjanduse Keskus / Estonian Children's Literature Centre
 Triinu Lepp, Eesti Kirjastuste Liit / Estonian Publishers' Association
 Regina Lukk-Toompere, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
 Rene Mäe, Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia
 Piret Niinepuu-Kiik, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
 Anne Pikkov, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
 Priit Rea, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
 Tiina Mariam Reinsalu, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union
 Ulla Saar, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

MUNKEN CREATOR

LOO OMA ANIMEERITUD TEKSTIDISAIN!

Munken Creator on tasuta veebitööriist, millega saad luua põnevaid tüpograafilisi animatsioone kasutades Munken Sans fonti.

Loo, salvesta ja jaga oma sõnumit erilisel viisil!
Külasta ja katseta: colab.munken.com/munkencreator

Õige paberi oma trükisele leiad
Antalise paberistuudiost PABRIK.
Küsi nõu ja tutvu näidistega – broneeri
konsultatsioon: www.pabrik.ee



MUNKEN