

2021

Toetajad / Supporters



EESTI KULTUURKAPITAL



antalis^{EM}
Just ask Antalis

HEIDELBERG

APOLLO
Kogu elamu

rd | Rahva Raamat

GRANO



PRINTON^P
trükikoda

TALLINNA ÜLIKOOL
Akadeemiline
Raamatukogu

Kaane kujundaja / Cover designer Heino Prunsvelt

Kujundaja / Designer Piret Niinepuu-Kiik

Trükikoda / Printer Greif

Eesti Kirjastuste Liit / Estonian Publishers' Association

Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia

Eesti Lastekirjanduse Keskus / Estonian Children's Literature Centre

Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liit / Association of Estonian Printing Industry

Tallinn, 2022

Kataloog on trükitud Antalis AS paberile / Catalogue paper supplied by Antalis Ltd.

Sisupaber / Olin Design Regular Nordic White 120 g/m²

Kaanepaber / Olin Design Regular Nordic White 170 g/m²

ISSN 1736-8936

25 KAUNEIMAT EESTI RAAMATUT 2021

Segased ajad tekitavad järjest innukamaid rohepöörajaid, energilisi tegelasi, kes õõnsa häälega kuulutavad puidumassist paberitootmisele kiiret lõppu ja e-raamatu ainuvalitsemist. Nende rahustamiseks on tekkinud paberitootjate etikettidele mäрге jätkusuutlikust metsamajandamise produktist. Ehk siis paberist on saanud mahetoode nagu ka igast teisest asjast meie ümber. Rohepöördest ja kärast selle ümber võib aga kasugi olla, sest iga paberist raamatu väljaandmine on muutunud suursündmuseks, sellest protsessist võtavad täie südamega osa terve toiduahel, kirjanikust trükkalini. Selle pöörde tulemust me 25 kaunima žüriis ka nautisime.

Käes on raamatusõbra pidupäev. Teoseid ilmub ja valdav osa neist on ka väärt lugemist. Neist omakorda suur osa väärib ka põhjalikku vaatlemist, sest raamatud muutuvad järjest sarnasemaks kunstiteostega. Raamatukujundusel on kandev roll ka raamatu müügile. Ilus raamat teeb sulle riulil silma, sa ei saa temast mööduda. Mõelda... ma soetan ta, lähen koju, klõpsan lambi põlema, vaatlen igast nurgast, nuusutan, avan ja nuusutan uuesti. Seal peegeldub raamatukujundaja soov jätta endast jälg kultuurilukku, avaldub trükkali pingutus tuua medal koju ja kõitekoja püüdlus teha köide, mille sarnast seni veel nähtud pole. Näeme vallatlemist erinevate paberite kokkusobitamisel, hullamist köidete järjest kasvava keerukusega ja kujundusi turvalisest klassikast laamendava ultramodernismini. Eriefekte kasutatakse teadlikult ja järjest tundlikumalt. Kui tunned, et oled peaaegu kõike näinud ja miski ei suuda üllatada, siis ruumi ootamatusteks on veel küllaga. Näiteks ootan huviga Kristjan Rava järgmise kataloogi ilmumist modernistlikus pakendis.

Konkursile laekus 167 raamatut. 25 kaunima hulka jõudis lai skaala, esindatud on kunstikataloogid, luuleraamatud, traditsioonilised jutukad ja kinkeraamatud. Meeldiv, et äravalitute hulka jõudis ka akadeemiline kirjandus.

Millised on siis 2021 aasta moevoolud ja trendid? Meelde jäid mõned suunad. Palju on tekkinud mahukaid ülevaate- või elulookatalooge, kus on näha aukartustäratava hulga materjali läbitöötamist ja selle sobivasse väliskujusse ajamist. Mõõtmatu töö. Ka paistis positiivsena silma akadeemilise kirjanduse või uurimustööde kujunduse läbimurre kunstipärasesse vormi. Head meelt tekitab järjest süvenev vaba ruum, õhk, mis on hädavajalik ladusaks lugemiseks ja vaatamiseks. See tendents paistis silma eriti lasteraamatute puhul. Veel paistis lasteraamatute puhul silma, et käsitöö ja nostalgia on hinnas. Käsitöö ulatub reeglina juba pealkirja šriftini. Ootame taas huviga ka sisutekstide muutumist arvutiavaks. Tuttavate nimede ehk siis kogenud kujundajate raamatuid vaatles žürii erilise täpsusega, otsides tähendust ja sobivust tervikuga igast detailist. Ja rahulolu oli suur, kui leidsime, et madagi juhulikkude, efekti efekti pärast, eriti ei esinenud. Kuigi... miks olid prillid kohtlakiga kaetud, jäigi meile saladuseks. Ja nagu ikka, püüenele tõusis arvestatav hulk noori vihaseid mehi-naisi, kes teadlikult reegleid rikkudes, kõike õpitut tallates, murravad endale teed klassiku tiitli saamise nimel.

Kokkuvõtteks. Las vandenõulased pöרבivad ja rohepöörarjad sõitlevad. Paberist raamat on planeedil endiselt parim paberist tehtud asi. Raamat elab. Elagu raamat!

Karel Korp, žürii esimees

25 BEST DESIGNED ESTONIAN BOOKS OF 2021

These turbulent times are giving rise to more and more green zealots, energetic figures who are loudly proclaiming a swift end to pulp-paper production and to an e-book supremacy. To reassure them, the labels of paper manufacturers are now certificated as a sustainable forest management product. In other words, paper has become an organic product, like everything else around us. But the fuss around the green revolution can also prove useful, because publication of a paper book has become a major event, with the entire food chain, from the writer to the printer, wholeheartedly involved in the process. We thoroughly enjoyed the result of this revolution in the jury of the 25 most beautiful books.

It's a book lover's day. The volumes are published, most are well worth reading and a large number of them invite a closer look, as books increasingly resemble works of art. Book design also has a strong bearing on book sales. A beautiful book winks at you on the shelf, you can't pass it by. Just imagine... I buy it, go home, flick on the light, look at it from every angle, sniff, open and sniff again. It reflects the book designer's desire to leave their mark on cultural history, the printer's effort to bring home a medal, and the binder's ambition to produce a volume the likes of which have never been seen before. We observe frolicking with different papers, a frenzy with the increasing complexity of bindings, and designs ranging from the safe classic to the riotously ultra-modern. Special effects are used deliberately and with increasing sensitivity. When you reckon you've seen just about everything and there is nothing left to surprise you, there's still plenty of room for the unexpected. For example, I'm looking forward to Kristjan Raud's next catalogue in a modernist package.

167 books were submitted to the competition and a wide range made it into the top 25, including art catalogues, poetry books, traditional storybooks and gift books. It is a pleasure that academic literature also made it into the shortlist.

So, what are the fashion and fads for 2021? A few trends came to mind. A lot of voluminous reviews or biography catalogues have emerged, which show an awe-inspiring amount of material being worked through and put into a suitable format. A monumental task indeed. The breakthrough of the design of academic literature or research papers into an artistic form was also a positive feature. The increasing volume of open space, the air, which is essential for fluent reading and viewing, is most pleasing. This tendency was particularly noticeable in children's books, while it also leapt to the eye that craftsmanship and nostalgia are valued. As a rule, the craftsmanship goes as far as lettering of the title. Again, we look forward to the decomputerisation of the content. The books by familiar names, or in other words by experienced designers, were particularly keenly scrutinised by the jury, which looked for meaning and fit with the whole in every detail. And there was great satisfaction when we found that there was nothing too random, no effect for the sake of effect. Although... why the glasses were varnished with spot UV was a mystery to us. And, as usual, a considerable number of angry young men and women rose to the occasion, deliberately breaking the rules, treading on everything they had been taught, and breaking their way to the title of a classic.

In conclusion. Let the conspirators stagger and the green zealots chide. The paper book is still the best paper thing on the planet. The book is alive. Long live the book!



AIME UNT

Koostajad: Kadi Herkül

Kujundaja: Katre Rohumaa

Kirjastaja: Tallinna Linnateater

Trükikoda: Printon

ISBN: 9789916959435; 350 lk

Formaat: 240 × 330 mm

Paber: Munken Pure 130 g/m², Sirio Ultra Black 370 g/m² (kaas)

Žürii:

Modernistlik köitmisviis, mis teeb raamatu kaasaegseks, tehniliselt keerukad kaaned on õnnestunud. Paberivalik arvestab sisuga. Offset hõbe – väga tundlik trükk esikaanel. Ilus tulemus on saavutatud kujundaja ja trükkali suurepärase koostöös.

Antalise preemia prima paberikasutuse eest

Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liidu eripreemia

AIME UNT

Compiled by: Kadi Herkül

Designer: Katre Rohumaa

Publisher: Tallinn City Theatre

Printer: Printon

Jury:

The modernist binding, which makes the book look modern, the technically complex covers are a success.

The choice of paper takes into account the content. Offset silver – very sensitive printing on front cover.

The beautiful result is achieved through excellent collaboration between designer and printer.

Special Prize of Antalis for the best use of paper

Special prize of the Association of Estonian Printing Industry



MUHU OABITS

Koostaja: Kadri Tüür

Kujundaja: Riina Uisk

Illustraator: Riina Uisk

Kirjastaja: Muhu Pärandikool

Trükkikoja: Printon

ISBN: 9789916403877; 72 lk

Formaat: 176 × 224 mm

Paber: Munken Pure 130 g/m²

Žüri:

Raamat pani suisa ahhetama oma vintage-stiilis illustatsioonide ja kujundusega, kus sihtgruppi pole kuidagi alahinnatud. Hea ja silmale sobilik paberivalik, lihtne esteetika. Puhas rõõm kaunist teosest.

MUHU DIALECT PRIMER

Compiled by: Kadri Tüür

Designer: Riina Uisk

Illustrator: Riina Uisk

Publisher: Muhu Heritage School

Printer: Printon

Jury:

The book made us gasp with its vintage-style illustrations and design, which in no way underestimates its target audience. A good and eye-pleasing choice of paper, simple aesthetics. A pure joy of a beautiful work.



Kätlin Kaldmaa
LYDIA

Kujundaja: Jaan Rõõmus
Illustreator: Jaan Rõõmus

Kirjastaja: Hunt
Trükikoda: Greif

ISBN: 9789949731985; 48 lk

Formaat: 200 × 285 mm

Paber: Munken Pure 170 g/m²

Žüri:

Raamat, mis ei jäta kedagi külmaks. Esteetiline nauding, väga hea pildikeelegraafika, napi värvivalikuga saavutatud stiilne tulemus. Harva juhtub, kui illustreator-kujundusgraafikul õnnestub luua niivõrd kaunis terviklik lahendus, mis oma näilises kasinuses mõjub luksuslikult.

Rahva Raamatu eripreemia

Kätlin Kaldmaa
LYDIA

Designer: Jaan Rõõmus
Illustrator: Jaan Rõõmus

Publisher: Hunt
Printer: Greif

Jury:

A book that leaves no one indifferent. An aesthetic delight, very good imagery, a stylish result achieved through a scanty choice of colours. Rarely does a person combining jobs both of an illustrator and graphic designer succeed in creating such a fabulously integrated solution, luxurious in its seeming austerity.



TÕNIS VINT. KOGUTUD ARTIKLID

Koostajad: Eva Vint, Elnara Taidre

Kujundaja: Tuuli Aule

Kirjastaja: ;paranoia

Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda

ISBN: 9789916967737; 432 lk

Formaat: 215 × 290 mm

Paber: Sis: Munken Print White 100 g/m²; Kaaned: PopSet Black 320 g/m²

Žüri:

Meisterlik kujundus, suurepärasest vastavuses raamatu sisuga, väga hästi tabatud autori süsteemi, assotsieerub must-valgete illustatsioonidega, oskuslikult kokku pandud artiklite reprodaga, õnnestunud paberivalik.

TÕNIS VINT. COLLECTION OF ARTICLES

Compiled by: Eva Vint, Elnara Taidre

Designer: Tuuli Aule

Publisher: ;paranoia

Printer: Tallinna Book Printers

Jury:

Masterly design, in perfect correspondence with the content of the book, the author's system is captured excellently and associates well with black and white illustrations, skilfully assembled reproductions of articles, remarkable choice of paper.



Indrek Koff
KUHU LAPSED SAID?
 Kujundaja: Dan Mikkin
 Illustraator: Elina Sildre
 Kirjastaja: Härra Tee ja proua Kohvi
 Trüükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916964927; 70 lk
 Formaat: 142 × 207 mm
 Paber: Munken Polar 120 g/m²

Žürii:
 Õnnestunud eksperiment neljavärvitrükiga. Värviskeem, mis mõjub ebatraditsiooniliselt kuid samas värskest.
 Stiilsed, emotsionaalsed ja kaasahaaravad illustratsioonid, väga lapsesõbralik ja mänguline kujundus.

Apollo Kauplused eripreemia

Indrek Koff
WHERE'D THE KIDS GO?
 Designer: Dan Mikkin
 Illustrator: Elina Sildre
 Publisher: Härra Tee ja proua Kohvi
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 A successful experiment with four-colour printing. A colour scheme that looks unconventional yet fresh.
 Stylish, emotional and engaging illustrations, a very child-friendly and playful design.

Special prize of Apollo Kauplused



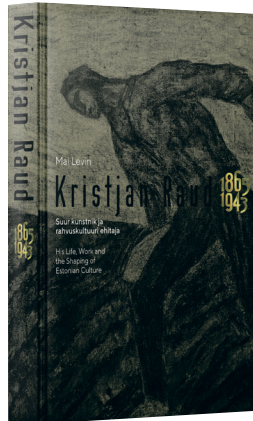
KRISTJAN RAUD – SUUR KUNSTNIK JA RAHVUSKULTUURI EHITAJA

Koostaja: Mai Levin
 Kujundaja: Andres Tali
 Kirjastaja: Mai Levini Sõprade Seltsing
 Trükikoda: Pakett
 ISBN: 9789916406342; 336 lk
 Formaati: 230 × 305 mm
 Paber: Arctic Volume White 130 g/m²

Jüri:

Raamatukujunduse suurkuju järjekordne kordaminek. Klassikaline kujundus, tekst ja pilt on hästi tasakaalus, kujundusvorm, mis on tuttav ja äratuntav, mida on nähtud, kuid alati oodatud.

Tallinna Ülikooli Akadeemilise Raamatukogu eripremia



KRISTJAN RAUD – HIS LIFE, WORK AND THE SHAPING OF ESTONIAN CULTURE

Compiled by: Mai Levin
 Designer: Andres Tali
 Publisher: Partnership of Friends of Mai Levin
 Printer: Pakett

Jury:

Yet another triumph from the great man of book design. A classic design, text and image are well balanced, a design form that is familiar and recognisable, this has been seen before but is always eagerly anticipated.

Special Prize of the Academic Library of Tallinn University



Matti Päts
LAPSELAPSEST VANAISAKS: MÄLESTUSED

Kujundaja: Mari Ainso

Kirjastaja: Ilmamaa

Trükkikoja: Greif

ISBN: 9789985778098; 432 lk

Formaat: 165 × 247 mm

Paber: Galerie Art Volume 115 g/m²

Žürii:

Väärikale inimesele vastavalt vormistatud, hea pildivalikuga nii kaanel kui sees, esinduslik küljendus, kus ei kohta trikitamist ega vale-kerningut, klassika.

Rahvuslikku värvikombinatsiooni on kasutatud pieteeditundega.

Matti Päts
FROM GRANDCHILD TO GRANDFATHER: MEMORIES

Designer: Mari Ainso

Publisher: Ilmamaa

Printer: Greif

Jury:

Presented in a way befitting a dignified person, a good selection of images on the cover and inside, a presentable layout without gimmicks or fake kerning, a classic.

The national blue-black-and-white colour scheme has been used with tactful sensitivity.



LÕPETAMATA LINN. TALLINNA LINNAEHTUSLIKUD VISIOONID

Koostajad: Andres Alver ... jt

Kujundajad: Stúdio Stúdio

Kirjastaja: Eesti Kunstiakadeemia arhitektuuri ja linnaplaneerimise osakond

Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda

ISBN: 9789916619223; 408 lk

Formaat: 210×297 mm

Paber: Munken Polar 80 g/m² (sisu); Munken Lynx 150 g/m² (eeslehed); Kvistpapper 120 g/m² (kaas)

Jürii:

Raamatu nõudlik ja keerukas sisu on suudetud ühtsesse vormi panna, tulemus mõjub värskelt ja modernselt, õnnestunud kujundus toetab teematikat, arhitekti tööestetiikat. Tulemus on ajakohane ja tihe.

Eesti Rahvusraamatukogu eriauhind Kuldraamat

CITY UNFINISHED. URBAN VISIONS OF TALLINN

Compiled by: Andres Alver et al.

Designer: Stúdio Stúdio

Publisher: Estonian Academy of Arts, Department of Architecture and Urban Planning

Printer: Tallinn Book Printers

Jury:

The book's demanding and complex content has been forged into a coherent form, the outcome is fresh and modern, the elegant design enhances the theme and the architect's work aesthetic. The result is up-to-date and dense.

Special prize Golden Book of the National Library of Estonia



Mari-Liis Küla

MARI-LIIS KÜLA

Koostaja: Ene-Liis Semper

Kujundaja: Martin Pedanik

Kirjastaja: Tallinna Linnateater

Trükkikoja: Printon

ISBN: 9789916959404; 380 lk

Formaat: 245 × 245 mm

Paber: Holmen Book Cream 75 g/m², Galerie Art Gloss 170 g/m², Scandia 2000 White 170 g/m² (sisu); Pop Set flame orange 170 g/m² (eeslehed); Iris (0101/894) (kaas)

Žürii:

Kaane kujunduse ja -materjali õnnestunud valik. Eristub värskest üldisest massist, hästi õnnestunud trükk, teostus ja erinevate paberite valik.

MARI-LIIS KÜLA

Compiled by: Ene-Liis Semper

Designer: Martin Pedanik

Publisher: Tallinn City Theatre

Printer: Printon

Jüri:

An excellent choice of cover design and material. Stands out from the masses, felicitous printwork, wonderful execution, a range of paper types.



Jaana Pæva

EVERYDAY COMPANIONS.

MEANING-MAKING PROCESS THROUGH HANDBAG DESIGN.

IGAPÄEVASED KAASLASED.

TÄHENDUSLOOME PROTSESS KÄEKOTIDISAINI NÄITEL.

Kujundaja: Angelika Schneider, Lennart Mänd (köide)

Kirjastaja: Eesti Kunstiakadeemia

Trükkkoda: Trükiviis

ISBN: 9789916619261; 486 lk

Formaat: 150 × 234 mm

Paber: Munken Lynx Rough 120 g/m² (sisu); Munken Lynx 240 g/m² (kaane ümbrispaber);

Popset ultra red 320 g/m² (kaas)

Žüri:

Hoolimata akadeemilise töö keerulisusest on saavutatud mänguline kujundus. Paeluv küljendus ja hea koostöö trükkaliga.

Jaana Pæva

EVERYDAY COMPANIONS.

MEANING-MAKING PROCESS THROUGH HANDBAG DESIGN.

IGAPÄEVASED KAASLASED.

TÄHENDUSLOOME PROTSESS KÄEKOTIDISAINI NÄITEL.

Designer: Angelika Schneider, Lennart Mänd (binding)

Publisher: Estonian Academy of Arts

Printer: Trükiviis

Jury:

Despite the intricacy of academic work, a playful design has been achieved. A captivating layout and good collaboration with the printer.



Jaan Kaplinski
 VALITUD LUULETUSED
 Kujundaja: Mari Kaljuste
 Kirjastaja: Varrak
 Trükkikoja: Greif
 ISBN: 9789985352991; 412 lk
 Formaat: 150 × 220 mm
 Paber: Munken Pure 90 g/m²

Žürii:
 Luuleraamat selle kõige väljapeetumas ja soliidsemas tähenduses. Hörk kalinguri töötlus kaanel, mittepealetükkvalt kasutatud vahepilte, mõjub positiivselt.

Jaan Kaplinski
 SELECTED POEMS
 Designer: Mari Kaljuste
 Publisher: Varrak
 Printer: Greif

Jury:
 A book of poetry in its most elegant and respectable sense. The delicate calico treatment on the cover, non-intrusive use of intermediate images, overall a positive effect.



MINU VABA RIIK

Koostajad: Inge Laurik-Teder, Anu Lepp, Krista Sarv

Kujundaja: Kaia Rähn

Kirjastaja: Eesti Ajaloomuseum

Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda

ISBN: 9789949741663; 211 lk

Formaat: 170 × 240 mm

Paber: Munken Lynx 120 g/m² (sisu); Curious Matter Adrion Blue 270 g/m² (kaas)

Žüri:

Ajastutruu, trükitehniliselt kapriisne kuid õnnestunud kaanekujundus, mänguline sisukujundus.

MY FREE COUNTRY

Compiled by: Inge Laurik-Teder, Anu Lepp, Krista Sarv

Designer: Kaia Rähn

Publisher: Estonian History Museum

Printer: Tallinn Book Printers

Jury:

Authentic, typographically whimsical and simultaneously a polished cover design, playful content design.



Kersti Heinloo
ÕÖVÕÖ.
 REISIDEST INSPIREERITUD SOKIMUSTRID
 Kujundaja: Katre Rohumaa
 Kirjastaja: Varrak
 Trükitoda: Greif
 ISBN: 9789985353264; 160 lk
 Formaat: 200 × 300 mm
 Paber: Munken Lynx 150 g/m²

Žürii:
 Hea ja lahe formaat, kujunduses piisavalt õhku. Ladus ja kerge lugemine, värvigamma mängib sisurännakutega sobilikult kaasa.

Kersti Heinloo
NIGHT BELT.
 SOCK-KNITTING PATTERNS INSPIRED BY TRAVELS
 Designer: Katre Rohumaa
 Publisher: Varrak
 Printer: Greif

Jury:
 Good and cool format, enough space and air in the design. Smooth and easy to read, the colour palette plays nicely with the wanderings inside.



Riho Unt

SINISTE VAGUNITEGA RONG

Kujundaja: Einike Soosaar

Kirjastaja: Menu Meedia

Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda

ISBN: 9789949686384; 172 lk

Formaat: 240 × 165 mm

Paber: Munken Polar Rough 120 g/m²(sisu); Geltex LS 115 g/m² (kaas)

Žüri:

Elamuslikud illustratsioonid, oma kindla koloriidiga. Haarav kujundus, tühjad pinnad ja laiad veerised töötavad hästi, laste kunstilist nägemust arendav.

Riho Unt

THE TRAIN WITH BLUE CARRIAGES

Designer: Einike Soosaar

Publisher: Menu Meedia

Printer: Tallinna Book Printers

Jury:

Vivid illustrations with their own distinct colouring. Catchy design, blank spaces and wide margins work well, develops children's artistic vision.



Hele-Mai Alamaa
IGAPÄEVANE KOKAKUNST.
 ARMASTUS JA ENESEABI
 Kujundaja: Tarmo Rajamets
 Kirjastaja: Hea Lugu
 Trükkikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN 9789916646502; 208 lk
 Formaat: 170 × 240 mm
 Paber: Ofset 120 g/m²

Žürii:
 Rõõmus elustiiliraamat, kujundus ja fotodel olev värviküllus mõjub lustlikult ja isutõstvalt.

Hele-Mai Alamaa
PRACTICAL MAGIC OF COOKING.
 LOVE AND SELF-HELP
 Designer: Tarmo Rajamets
 Publisher: Hea Lugu
 Printer: Tallinn Book Printers



Indrek Jäätis

MAACK AMUURIL: ÜHE EKSPEDITSIOONI LUGU

Kujundaja: Mart Kivisild

Kirjastaja: Eesti Rahva Muuseum

Trükkikoja: Printon

ISBN: 9789949548880; 208 lk

Formaat: 297 × 210 mm

Paber: Munken Lynx 120 g/m²

Žüri:

Tundlikus kujundaja ja trükkali koostöös sündinud laitmatu köide ja kaanestamine. Üks silmapaistavamaid ajalugu käsitlevaid raamatuid. Klassikaline kujundus, jälgendab ajastule iseloomulikke kujundusvõtteid. Materjalide oskuslik käsitus. Nauditav tulemus.

Indrek Jäätis

MAACK ON THE AMUR RIVER: THE STORY OF AN EXPEDITION

Designer: Mart Kivisild

Publisher: Estonian National Museum

Printer: Printon

Jury:

The impeccable binding and cover are the result of a sensitive collaboration between the designer and printer. One of the most outstanding books on history. Classic design, imitating the style of the period. Skilful treatment of the materials. An enjoyable result.



Kätlin Kaldmaa
HUNDI TALTSUTAMINE
 Kujundaja: Angelika Schneider
 Kirjastaja: Hunt
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789949731978; 160 lk
 Formaat: 145 × 215 mm
 Paber: Munken Lynx 150 g/m²

Žüri:
 Teravmeelne tehniline lahendus, hästi õnnestunud šveitsi köide, trükitehniliselt ambitsioonikas sisu ja kujunduse sümbioos. Nappide kujundusvõtetega võimestatud meistritöö.

Kätlin Kaldmaa
TAMING OF THE WOLF
 Designer: Angelika Schneider
 Publisher: Hunt
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 A sharp-witted technical solution, a well-done Swiss binding and technically ambitious symbiosis of content and design. A masterpiece enhanced by subtle design.



Heiki Raudla
HUVITAV INIMENE.
OOTAMATUD JA HUMOORIKAD LOOD

Kujundaja: Britt Urbla Keller
 Kirjastaja: Rahva Raamat
 Trükkkoda: Print Best
 ISBN: 9789916661994; 440 lk
 Formaati: 136 × 188 mm
 Paber: Multi Art Silk FSC 150 g/m²; Multi Offset FSC 140 g/m²; Multi Offset FSC 90 g/m²

Žürii:
 Tore formaat, käepärane kena kinkeraamat, kergesti loetav. Ootamatu ja humoorikas öökapiraamat, illustreerimiseks kasutatud vanu gravüüre ja seda üllatavas, ebatraditsioonilises võtmes.

Heiki Raudla
AN INTERESTING PERSON.
UNEXPECTED AND HUMOROUS TALES

Designer: Britt Urbla Keller
 Publisher: Rahva Raamat
 Printer: Print Best

Jury:
 Fine format, a handy and pretty gift book, easy to read. An unexpected and humorous bedtime book, illustrated with old engravings and in an overall surprising, unconventional way.



Urmas Viik
JÕULUVANA TEODORI ÜKSILDANE RÄNNAK

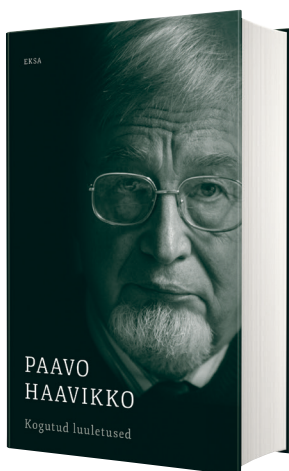
Kujundaja: Urmas Viik
Illustraator: Urmas Viik
Kirjastaja: Viigi Mänguasi
Trükikoda: Greif
ISBN: 989916407578; 42 lk
Formaat: 220 × 297 mm
Paber: Mango Matt 150 g/m²

Žüri:
Väga detailirohke ja Eesti kontekstis julge raamat, joonistused enesekindlad, selged ja professionaalsed.
Kindlasti maailmatase Eesti koomiksikonstis.

Urmas Viik
SANTA THEODOR'S LONELY JOURNEY

Designer: Urmas Viik
Illustrator: Urmas Viik
Publisher: Viigi Mänguasi
Printer: Greif

Jury:
A very detailed and bold book in the Estonian context, the drawings are confident, clear and professional.
Definitely one of the world's best in Estonian comic art.



Paavo Haavikko
KOGUTUD LUULETUSED
 Kujundaja: Asko Künnap
 Kirjastaja: EKSA
 Trükkikoja: Pakett
 ISBN: 9789949684922; 903 lk
 Formaat: 150 × 240 mm
 Paber: Munken Pure 100 g/m²

Žüri:

Kummardus suurkujule. Imposantne ja hästi õnnestunud tulemus suure hulga luuletuste kujundamisel tervikuks. Esteetiline värvivalik, mis toonitab rahulikkust ja suursugusust, õnnestunud köide.

Paavo Haavikko
COLLECTED POEMS
 Designer: Asko Künnap
 Publisher: EKSA
 Printer: Pakett

Jury:

A tribute to a great author. An impressive and outstanding result of a large number of poems coming together to form a whole. An aesthetic choice of colours that underlines the serenity and grandeur, remarkable binding.



Jüri Parijõgi
KUI ISA KINKIS RAAMATUID
 Kujundaja: Jaan Rõõmus
 Illustraator: Jaan Rõõmus
 Kirjastaja: Rahva Raamat
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916661901; 72 lk
 Formaat: 130 × 190 mm
 Paber: Munken Print Cream 115 g/m²

Žüri:
 Vana raamat uues kuues, kujunduses on jäädud ajastutruuks ja lüüriiliseks, seda siiski kaasaegses võtmes.
 Ladusa loetavuse ja käepärase formaadiga juturaamat.

Jüri Parijõgi
WHEN DAD GIFTED BOOKS
 Designer: Jaan Rõõmus
 Illustrator: Jaan Rõõmus
 Publisher: Rahva Raamat
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:
 A new take on an old book, the design has been kept true to the period and lyrical, yet to a contemporary key.
 A storybook with a smooth readability and a handy format.



Piret Raud
PORTSELANIST NAEL
 Kujundaja: Dan Mikkin
 Kirjastaja: Tänapäev
 Trükkikoja: Greif
 ISBN: 9789916170977; 200 lk
 Formaati: 150×206 mm
 Paber: Munken Print White 115 g/m²

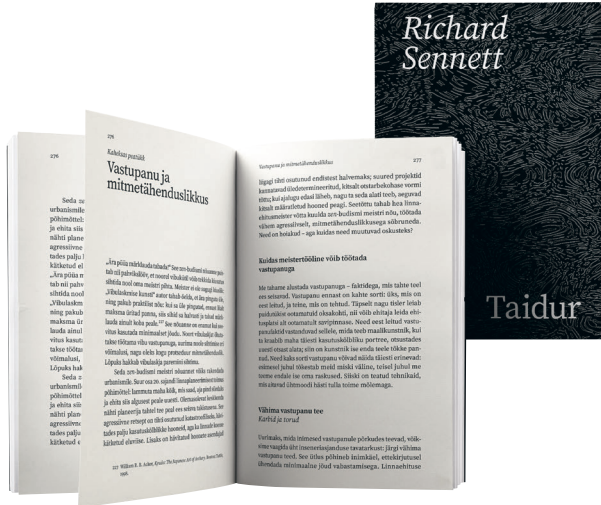
Jüri:

Hea lugemise raamat, lummavalt lihtne oma elegantsuses, erilisel sümpaatne värvivalik, tasakaalus materjalid. Väheine, kuid väga oskuslikult kasutatud illustratsioon koos küljendusega maitsekasse vormi pandud, järgib parimaid küljendustavasid.

Piret Raud
A PORCELAIN NAIL
 Designer: Dan Mikkin
 Publisher: Tänapäev
 Printer: Greif

Jury:

A good book to read, enchantingly simple in its elegance, a particularly sympathetic choice of colours and balance in materials. Few, but very skilfully used illustrations, tastefully presented with the considered layout, it follows the best layout practices.



Richard Sennett
TAIDUR

Kujundaja: Studio Studio

Kirjastaja: Eesti Kunstiakadeemia Kirjastus

Trükkikoda: Tallinna Raamatutrükkikoda

ISBN: 9789916619414; 416 lk

Formaat: 128 × 198 mm

Paber: Munken Print White 80 g/m² (sisu); Rives Design Brite White 250 g/m² (kaas)

Žürii:

Nappide vahenditega on saavutatud kergestiloetav, elegantselt tagasihoidlik ja käepärane raamat.

Kujundus mõjub huvitavalt ja modernselt.

Tegu on akadeemiliste tekstide kujundamise traditsioonide heas mõttes rikkumisega.

Richard Sennett
THE CRAFTSMAN
Designer: Studio Studio
Publisher: Estonian Academy of Arts Press
Printer: Tallinn Book Printers

Jury:

With a few simple devices, the result is a book that is easy to read, elegantly unobtrusive and handy.

Although it is academic literature, the design feels interesting and modern.

It breaches the tradition of academic text design in a good way.



Heljo Mänd
VÄIKESED VÕILILLED
 Kujundaja: Angelika Schneider
 Kirjastaja: Tänapäev
 Trükkikoode: Printon
 ISBN: 9789916170229; 400 lk
 Formaat: 143 × 215 mm
 Paber: Soporset 90 g/m²

Žüri:

Väga laconilise värvivalikuga, vaimukas pildipaigutus ja huvitav tüpograafia. Illustreeriva materjali mittetraditsiooniline kasutamine, mänguline, äärmiselt vähesega on saavutatud erakordselt palju. Hea näide kahe värvi kasutusest, julged kontrastid. Kaunis raamat, mille puhul võib loota, et lustlik kujundus kõnetab ka nooremat põlvkonda.

Heljo Mänd
LITTLE DANDELIONS
 Designer: Angelika Schneider
 Publisher: Tänapäev
 Printer: Printon

Jury:

A very laconic colour palette, witty composition and attractive typography. Non-traditional use of illustrative material, playful, an extraordinary amount achieved with very little. A fine example of the use of two colours, bold contrasts. A beautiful book that will hopefully also appeal to the younger generation with its fun design.



33 KÕNET

Toimetaja: Marika Mikli

Kujundaja: Ran-Re Reimann

Kirjastaja: Puänt

Trükkkoda: Tallinna Raamatutrükkkoda

ISBN: 9789916968208; 288 lk

Format: 140 × 210 mm

Paber: Munken Lynx Rough 100 g/m² (sisu); Wibalin Natural WBN580 120 g/m² (kaas)

Žürii:

Trendikas kujundus, peenelt liigendatud moodne tüpograafia. Lagooniline kaanekujundus.

33 SPEECHES

Edited by: Marika Mikli

Designer: Ran-Re Reimann

Publisher: Puänt

Printer: Tallinn Book Printers

Jury:

Trendy design, subtly articulated modern typography. Laconic cover design.

5 KAUNEIMAT EESTI LASTERAAMATUT 2021

Ega vist kuigi tihti ei juhtu, et 5 kauneima lasteraamatu konkursi žürii esimeheks saab inimene, kel pole kunstiharidustki. Aga 2021. aasta lasteraamatuid hinnates just nii juhtus. Võtsin žürii palvel selle ülesande enda kanda ja olin vaikivaks jälgijaks, kuidas (enamuses) kunstnikud ja illustraatorid need seekordsed parimad raamatud välja valisid.

Žürii oli detailitüüpne (Võrratu peedikarakter!), esiviisiku osas üsna üksmeelne („Lydia“ nutikas retro paistis meeldivat kõigile), samas eripreemiade jagamisel oldi valmis oma lemmikuid kirglikult kaitsma (See on juba tuntud headuses ... – Justnimelt! Juba tuntud headuses!) ja vaidlus illustatsioonide elavuse, liikuvuse ja dünaamika üle ei tahtnud lõppeda... Veel rääkis žürii headest värvidest, kompositsioonist, meisterlikkusest, värskest, helgusest, mis oli sügav, mis humoorikas, läbi töötatud ja läbi mõeldud, innovatiivne, originaalne, ühtlane või hoopis moodsalt ajastutruu. Võib ju olla, et praegune aeg on selline, aga huumorirohke illustatsioon sai kõige rohkem kiita.

Konkursi eesmärgiks on kunstiliselt kujunduselt ja trükitehniliselt teostuselt parimate raamatute väärtustamine. Usun, et pärjatud saidki väga eesmärgipäraselt just need õiged. Kirjastajana on mul väga hea meel, et Eesti raamatuillustatsioon on nii mitmekülgne ja nii heal tasemel. Eriliselt head meelt teevad aga need kirglikud ja professionaalsed Eesti inimesed nende illustatsioonide taga.

Triinu Lepp, žürii esimees

5 BEST DESIGNED CHILDREN'S BOOKS OF 2021

It happens rather rarely that the jury of the 5 most beautiful children's books is chaired by someone without an art education. But that's exactly what happened when judging the children's books of 2021. At the jury's request, I took on the task and was a silent observer as the (mostly) artists and illustrators selected the best books of the year.

The jury was meticulous in its attention to detail (The fabulous beetroot character!), and quite unanimous in its choice of the top five titles (clever retro of "Lydia" seemed to appeal to everyone), while when it came to the special prizes they eagerly and passionately defended their favourites (He/She's already known for their excellence ... - Precisely! Already known for their excellence!) and the debate about the liveliness, movement and dynamism of the illustrations was never-ending.... The jury also noted excellent colours, composition, craftsmanship, freshness, lightness, things deep, things humorous, what was elaborate and well thought out, innovative, original, consistent, or even fashionably true to the period. It may well be the current times, but it was humour-laden illustration that won the most acclaim.

The purpose of the competition is to celebrate the best books in terms of their artistic design and technical execution. I strongly believe that the prizes were most purposefully given to the right books. As a publisher, I am extremely pleased that Estonian book illustration is so versatile and of such a high standard. What makes me particularly happy, however, are the passionate and professional Estonian people behind these illustrations.

Triinu Lepp, Chair of the Jury



Kätlin Kaldmaa
LYDIA

Kujundaja ja illustraator: Jaan Röömus

Kirjastaja: Hunt

Trükikoda: Greif

ISBN: 9789949731985; 48 lk

Formaat: 200 × 285 mm

Paber: Munken Pure 170 g/m²

Žüri:

Illustraator on moodsa retro pildikeele arendanud väga kõrgele tasemele. Kompositsioon on hästi paigas ja tabatud ajahõngu. Illustratsioonid, mis esmapilgul on dekoratiivsed ja suurejoonelisel dünaamilised, on lähemal vaatlusel ka südamlikud ja emotsionaalselt haaravad. Need on ka targad pildid, kus hästi valitud detailid täiendavad teksti, lisades sellele selgitusi, tähendusi ja pisut nalja.

Eesti Lastekirjanduse Keskuse eripreemia

Kätlin Kaldmaa, Jaan Röömus
LYDIA

Designer and illustrator: Jaan Röömus

Publisher: Hunt

Printer: Greif

Jury:

The illustrator has developed the modern retro visual language to a very high level. The composition is well in place and the sense of time is captured. The illustrations, at first glance decorative and spectacularly dynamic, are also heartfelt and emotionally gripping on closer inspection. They are also clever images, where well-chosen details complement the text, adding explanations, meanings and a little humour.

Special prize of the Estonian Children's Literature Centre



Kertu Sillaste

APPI!

Kujundaja: Endla Toots

Illustraator: Kertu Sillaste

Kirjastaja: Koolibri

Trükikoda: Print Best

ISBN: 9789985046425; 30 lk

Formaat: 250 × 250 mm

Paber: Serixo 170 g/m²

Žüri:

Eesti kontekstis innovatiivne raamat – vaikselt raamatule on antud hääl. Pildid annavad visuaalse keelega hästi edasi tunnet, draamatilisust. Raamat, mis küsib küsimusi ja kus pealtnäha kaosest moodustub tervik.

Kertu Sillaste

HELP!

Designer: Endla Toots

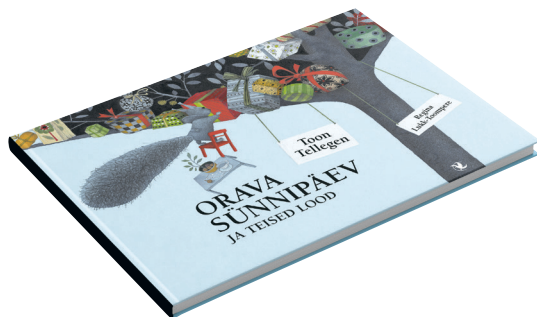
Illustrator: Kertu Sillaste

Publisher: Koolibri

Printer: Print Best

Jury:

An innovative book in the Estonian context – a silent book given a voice. The images convey the emotion and the drama through visual language well. A book that asks questions and where a whole is formed out of apparent chaos.

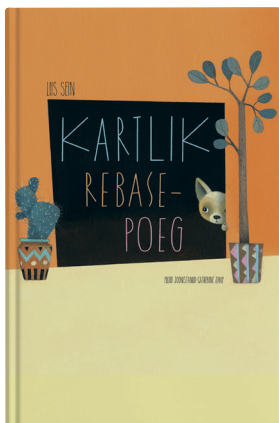


Toon Tellegen
ORAVA SÜNNIPÄEV JA TEISED LOOD
 Kujundajad: Regina Lukk-Toompere, Kalle Toompere
 Illustraator: Regina Lukk-Toompere
 Kirjastaja: Draakon & Kuu
 Trükikoda: Printon
 ISBN: 9789949574544; 96 lk
 Formaat: 210 × 155 mm
 Paber: Arctic Volume Ivory 150 g/m²

Jüri:
 Meisterlikult läbitöötatud, detailirohked ja lõputult leidlikud pildid. Teravmeelne raamatumakett, kus mitmeleheküljelised pildiseeriad vahelduvad pikemate tekstiplokkidega. Meeldiv, unistusse kalduv värvivalik. Julgelt väike ja käepärane lasteraamat, mis ka suuremate seas tähelepanuta ei jää. Täiuseni lihvitud raamat.

Toon Tellegen
SQUIRREL'S BIRTHDAY AND OTHER STORIES
 Designers: Regina Lukk-Toompere, Kalle Toompere
 Illustrator: Regina Lukk-Toompere
 Publisher: Draakon & Kuu
 Printer: Printon

Jury:
 Masterfully crafted, detailed and endlessly inventive images. A sharply conceived dummy layout, in which a series of several pages of images alternate with longer blocks of text. A pleasing, dreamy choice of colours. A bravely small and handy children's book that won't be overlooked by older readers. A book polished to perfection.



Liis Sein
KARTLIK REBASEPOEG
 Kujundaja: Catherine Zarip
 Illustraator: Catherine Zarip
 Kirjastaja: Tammerraamat
 Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789949690718; 24 lk
 Formaat: 200 × 250 mm
 Paber: Arctic Volume White 170 g/m²

Žüri:

Humoorika lähenemisega soojad ja armsad illustratsioonid on saanud helgeks ja täiuslikuks raamatuks. Pildid on läbimõeldult selge kompositsiooniga, lapsele sobivalt hästi loetavad.

Liis Sein
THE SHY FOX CUB
 Designer: Catherine Zarip
 Illustrator: Catherine Zarip
 Publisher: Tammerraamat
 Printer: Tallinn Book Printers

Jury:

The lovely warm illustrations with a humorous approach have become a bright and perfect book. The pictures are thoughtfully composed and easy to read for children.



Helena Koch
KARTULI KUNINGRIIK
 Kujundaja: Endla Toots
 Illustator: Anne Pikkov
 Kirjastaja: Koolibri
 Trüükikoda: Greif
 ISBN: 9789985046227; 48 lk
 Formaat: 170 × 226 mm
 Paber: Munken Lynx 150 g/m²

Žürii:

Võlub autori poolt kasutatud eripärane graafiline tehnika ja võimsalt isikupärane kujutamisiisil. Põnevad illustratsioonid täiendavad kirjaniku lugusid ootamatute lisalugudega. Välijapeetud koloriit eristub selgelt teiste lasteraamatupiltide hulgast. Kartulikuningriigis on kõik hästi!

Helena Koch
THE POTATO'S KINGDOM
 Designer: Endla Toots
 Illustrator: Anne Pikkov
 Publisher: Koolibri
 Printer: Greif

Jury:

The author's distinctive graphic technique and powerfully personal style of depiction is impressive. Exciting illustrations complement the author's stories with unexpected extras. The sustained colouring clearly stands out from other pictures in children's books. All is well in the kingdom of the potato!



Johannes Veski, Fred Kotkas
NABAPRÜGI
 Kujundaja: Kaarel Kala
 Illustraator: Fred Kotkas
 Kirjastaja: Levila
 Trükkikoja: Tallinna Raamatutrükikoda
 ISBN: 9789916409022; 46 lk
 Formaati: 210 × 210 mm
 Paber: Amber Graphic 150 g/m²

Žürii eripreemia illustreerijale:
 Ebatraditsiooniline teema, raamat on šokimaiguline, ületab piire ja julgeb rääkida asjadest, millest muidu väga ei räägita. Põnev tervik ja eristuv layout.

Johannes Veski, Fred Kotkas
BELLY BUTTON FLUFF
 Designer: Kaarel Kala
 Illustraator: Fred Kotkas
 Publisher: Levila
 Printer: Tallinn Book Printers

Special Prize of the Jury to the Illustrator:
 An unconventional subject, the book is shocking, pushes boundaries and dares to talk about things otherwise normally hushed. A fascinating whole and a distinctive layout.



Reeli Reinaus
RAHEL, ANDERS JA AJAUGUD
 Kujundaja: Marja-Liisa Plats
 Illustraator: Marja-Liisa Plats
 Kirjastaja: Ronk Ronk
 Trükikoda: Greif
 ISBN: 9789916968031; 176 lk
 Formaat: 143 × 210 mm
 Paber: Holmen Book Cream 90 g/m²

Eesti Kujundusgraafikute Liidu eripreemia:
 Esteetiline, nii pildi kui kujunduse ja köite poolest meelde jääv noorteraamat.
 Autor jätkab katsetamist trükiprotsessiga, valib kummalisi värve, otsib ja leiab erilisi lahendusi. Kõik tehnilised eksperimendid koonduvad suurepäraseks tervikuks tänu autori väga headele kujutamisoskustele, täpsele ja vabale joonekasutusele.

Reeli Reinaus
RAHEL, ANDERS AND THE WORMHOLES
 Designer: Marja-Liisa Plats
 Illustrator: Marja-Liisa Plats
 Publisher: Ronk Ronk
 Printer: Greif

Special prize of the Estonian Graphic Designers' Union:
 An aesthetically pleasing, memorable book for young people in terms of its pictures, design and binding. The author continues to experiment with the printing process, choosing quirky colours, looking for and finding unique solutions. All the technical experiments come together in a perfect whole, largely due to the author's very good pictorial skills and her precise and free use of line.



Aino Pervik
TUULELOHE SAAB SÕBRAKS
 Kujundaja: Liis Karu
 Illustraator: Ulla Saar
 Kirjastaja: Tänapäev
 Trükkikoja: Tallinna Raamatutrükkikoja
 ISBN: 9789916171066; 61 lk
 Formaati: 145×210 mm
 Paber: Munken Print White 115 g/m²

Žürii eripreemia:
 Elava ja humoorika illustratsiooniga väga mõnus ja lustakas raamat.

Aino Pervik
A KITE BECOMES A FRIEND
 Designer: Liis Karu
 Illustraator: Ulla Saar
 Publisher: Tänapäev
 Printer: Tallinn Book Printers

Special Prize of the Jury:
 A very enjoyable and funny book with lively and humorous illustrations.

KONKURSI 25 KAUNEIMAT RAAMATUT 2021 ŽÜRII
THE JURY OF THE COMPETITION 25 BEST DESIGNED
BOOKS OF 2021

Mart Anderson, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Tiina Kaalep, Eesti Kirjastuste Liit / Estonian Publishers' Association

Karel Korp, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Rene Mäe, Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia

Harry Liivrand, Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu / The Academic Library of Tallinn University

Anne Pikkov, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Tiina Sildre, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Jaan Vainult, Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liit / Association of Estonian Printing Industry

KONKURSI 5 KAUNEIMAT LASTERAAMATUT 2021 ŽÜRII
THE JURY OF THE COMPETITION 5 BEST DESIGNED
CHILDREN'S BOOKS OF 2021

Kadi Kurema, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Anneliis Lepp, Eesti Lastekirjanduse Keskus / Estonian Children's Literature Centre

Triinu Lepp, Eesti Kirjastuste Liit / Estonian Publishers' Association

Regina Lukk-Toompere, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Jüri Mildeberg, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Rene Mäe, Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia

Ulla Saar, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Kertu Sillaste, Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers' Union

Urmas Viik, Eesti Kunstnike Liit / Estonian Artists' Association

OLIN

by ANTALIS

OLIN DESIGN REGULAR NORDIC WHITE

Kvaliteetne, keskkonnasõbralik, loomulikult valge
PARIM PABER SINU RAAMATULE!

- Saadaval suures grammkaalu- ja formaadivalikus.
- Mahuline, naturaalse ja pehme tunnetusega paber, millel trükk jääb suurepärase kvaliteediga.
- Omab FSC® sertifikaati ja EU Ecolabel ökomärgist.
- Paberi tootmise ja transpordi käigus tekkinud süsiniku jalajälg on komepenseeritud Antalise poolt (Climate compensated). Seda tõendava logo saab lisada trükisele tasuta!



The mark of
responsible forestry
FSC® C101533

**CLIMATE
COMPENSATED
PAPER**



ANTALIS - PABERID - PAKENDITOOTED - REKLAAMMATERJALID

www.antalise.ee